

## Emploi des supports bloquant automatiquement le peigne

Les supports latéraux servent à bloquer le peigne. Les leviers afférents aux supports permettent de libérer le peigne que les blocs de pression ont fixé.

En pratique, lors du tricotage, il n'est pas nécessaire d'utiliser les blocs de pression, étant donné que le blocage se fait automatiquement lorsque l'on pousse le peigne vers le bas. Les blocs de pression ne servent donc que pour actionner le mécanisme de blocage fonctionnant à vide.

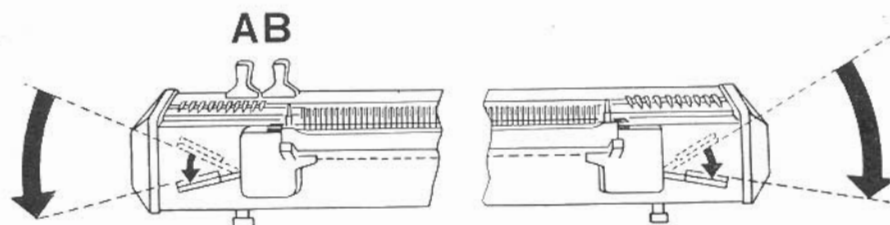


Fig. 1

**Pour libérer le peigne :** Appuyer légèrement de haut en bas sur les leviers des deux supports de peigne (fig. 1). Le peigne se débloque automatiquement et est poussé vers le haut, de sorte qu'on peut l'enlever sans peine.

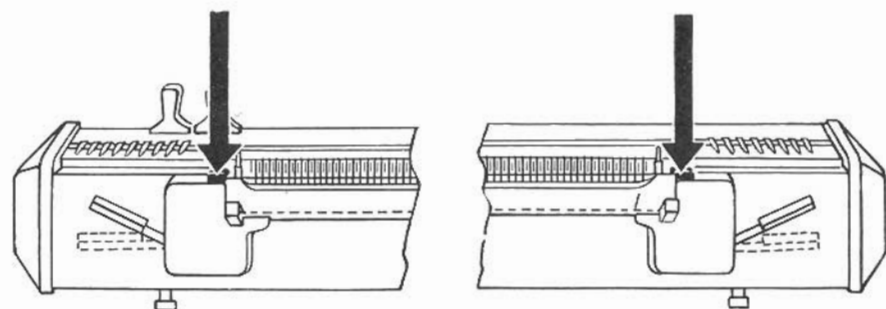


Fig. 2

**Pour bloquer le peigne :** Poser le peigne parallèlement à l'appareil dans les supports de peigne et appuyer vers le bas (fig. 2). Les deux leviers se déplacent automatiquement vers le haut et le peigne se trouve bloqué.

## Réglage du mécanisme

Avant chaque ouvrage, régler le mécanisme suivant la grosseur du fil employé. A cet effet, l'on dispose du réglage de la «grandeur de la maille» et du réglage de la «tension du fil». A titre d'exemple, quelques chiffres pour le réglage de l'appareil d'après les différentes matières sont indiqués au verso du présent mode d'emploi.

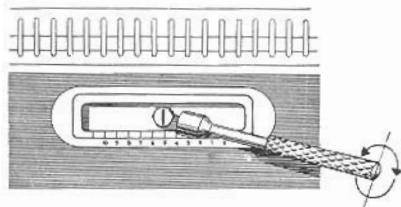


Fig. 3

**Grandeur de la maille:** Lorsque le peigne est enlevé de ses supports, la vis et l'échelle (chiffres 10—0) destinées au réglage de la grandeur de la maille deviennent visibles. A l'aide de la clef de réglage, on tourne la vis en regard du chiffre désiré (fig. 3).

**S'inspirer du principe suivant:** Grands chiffres = grandes mailles; petits chiffres = petites mailles.

De même que pour le tricot-main, où les grosses aiguilles donnent de grandes mailles et les fines aiguilles de petites mailles, les grands chiffres du réglage de la grandeur de la maille correspondent aux grandes mailles et les petits chiffres aux petites mailles. Les chiffres de cette échelle ne correspondent cependant pas aux numéros des aiguilles à tricoter.

A gauche du chiffre «10» l'échelle compte encore un trait qui indique le réglage à adopter pour obtenir la maille la plus grande.

A droite du chiffre «0» l'échelle compte encore un trait qui indique le réglage à adopter pour obtenir la maille la plus petite.\*

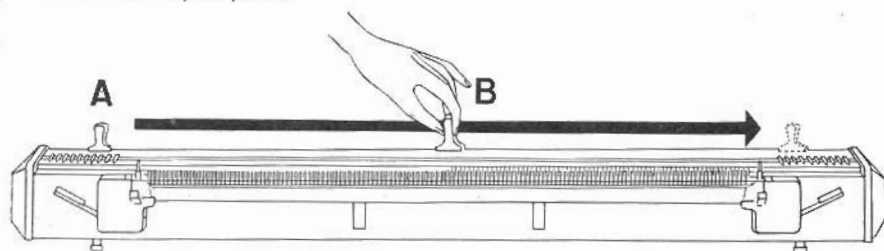


Fig. 4

**Tension du fil à droite:** L'échelle de réglage (chiffres 6—1) n'est visible que si la poignée B se trouve à l'extrême droite. Pour régler la tension du fil à droite, il convient donc de déplacer préalablement la poignée B de gauche à droite (fig. 4), de façon que les «dents de tirage» s'écartent de l'appareil et forment avec le peigne le «canal des dents».

**S'inspirer du principe suivant:**

Grands chiffres = mailles lâches; petits chiffres = mailles serrées.

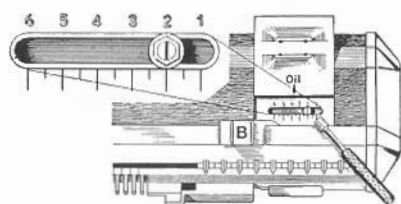


Fig. 5

La tension du fil correspond à celle exercée par le doigt, lors du tricotage à la main où l'on tend plus ou moins le fil pour obtenir des mailles plus ou moins serrées.

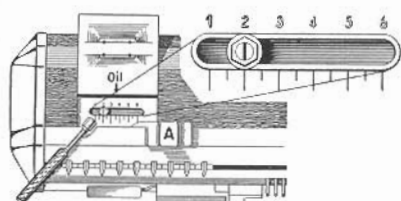


Fig. 6

Soulever la plaque tiroir droite pour découvrir l'échelle (chiffres 6—1) destinée au réglage de la tension du fil à droite. Au moyen de la clef de réglage, relâcher la vis en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la glisser en regard du chiffre voulu et la bloquer à nouveau sans exagération (fig. 5). Pendant l'opération, veiller à ce que la poignée B reste immobile.

**Tension du fil à gauche:** L'échelle de réglage (chiffres 1—6) n'est visible que si la poignée A se trouve à l'extrême gauche. Même opération que celle de la tension du fil à droite (fig. 6).

Les deux réglages droite et gauche doivent être les mêmes.

## Contrôle du réglage

Pour contrôler si le réglage est bon, poser la laine à tricoter dans le canal des dents et déplacer la poignée de commande de façon à mettre le fil en zigzag à titre d'essai, comme indiqué ci-après.

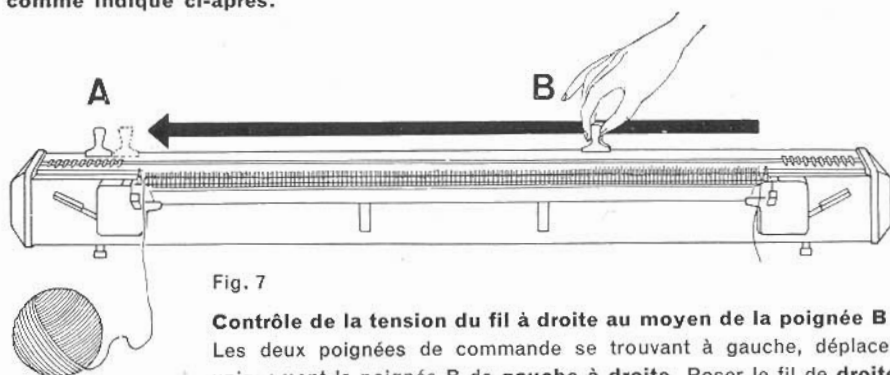


Fig. 7

**Contrôle de la tension du fil à droite au moyen de la poignée B:** Les deux poignées de commande se trouvant à gauche, déplacer uniquement la poignée B de **gauche à droite**. Poser le fil de **droite à gauche** dans le canal des dents. Ramener la poignée B à gauche (fig. 7). Les dents de tirage rentrent à nouveau et le fil se place en zigzag.

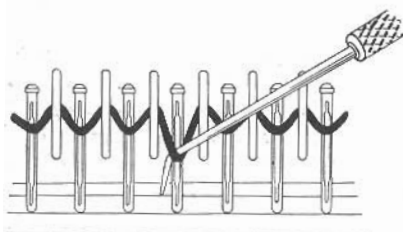


Fig. 8

Contrôler ensuite la tension du fil (placé en zigzag). A cet effet, tirer le fil en avant avec le crochet (fig. 8). Le fil ne doit pas pouvoir s'étendre à plus d'un demi-centimètre de la dent du peigne (fig. 9).

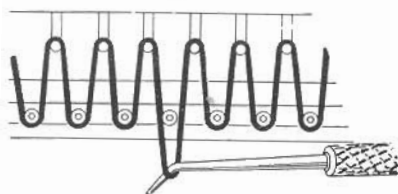


Fig. 9

Si le jeu est plus grand, la tension doit être resserrée en ramenant la vis en regard d'un chiffre moins élevé. Si le jeu est moins grand, agir en sens contraire.

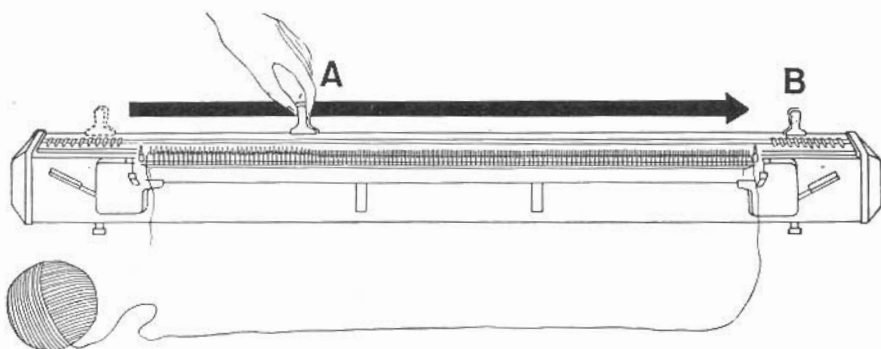


Fig. 10

**Contrôle de la tension du fil à gauche au moyen de la poignée A.** Les deux poignées se trouvant à droite, déplacer uniquement la poignée A de droite à gauche. Poser le fil de gauche à droite dans le canal des dents. Ensuite, ramener la poignée A de gauche à droite (fig. 10). Le fil se met en zigzag.

La tension est vérifiée comme indiqué pour la tension à droite (fig. 8 et 9).

### Ne forcez jamais votre appareil!

Les deux poignées doivent toujours glisser sans peine. Si l'on sent une certaine résistance et à plus forte raison si la poignée est bloquée, défaire à la main le fil placé en zigzag, ramener la poignée à son point de départ et relâcher la tension en plaçant la vis de réglage en regard d'un chiffre plus élevé.

# LE TRICOTAGE AVEC PASSAP-D

On distingue trois sortes de tricotage:

- A PASSAP-JERSEY-RAPIDE**, au moyen du peigne I et d'un peigne crochu
- B PASSAP-JERSEY-SPECIAL**, au moyen du peigne I et du peigne II
- C PASSAP-POINT-MOUSSE**, au moyen du peigne I.

Ces trois sortes de tricotage peuvent être exécutées au choix dans l'ordre voulu, sans qu'il soit nécessaire d'enlever l'ouvrage du peigne.

**Le montage des mailles est le même pour les trois sortes de tricotage**

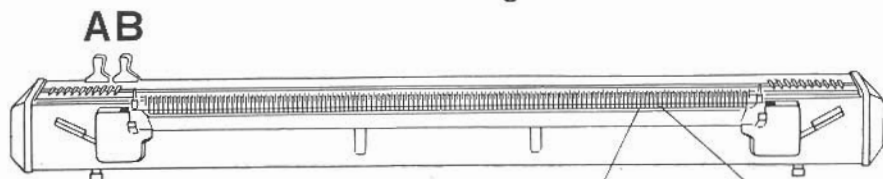


Fig. 11

**Position de départ:** Poignées A et B à gauche. Le peigne I est fixé à l'appareil, les rainures des dents faisant face à la tricoteuse (fig. 11).

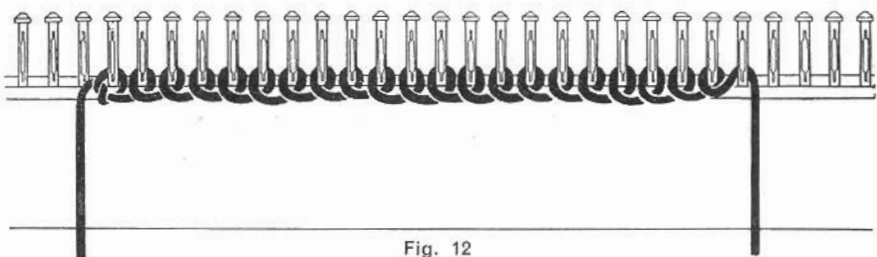


Fig. 12

**Montage des mailles:** A la partie gauche du peigne, fixer la laine par une simple boucle à une dent du peigne. Ensuite, de gauche à droite, enrouler le fil une fois autour de chaque dent, dans le sens **inverse** de la marche des aiguilles d'une montre. Pour la dernière maille, placer le fil en sens opposé, c'est-à-dire dans le sens de la marche des aiguilles d'une montre (fig. 12).

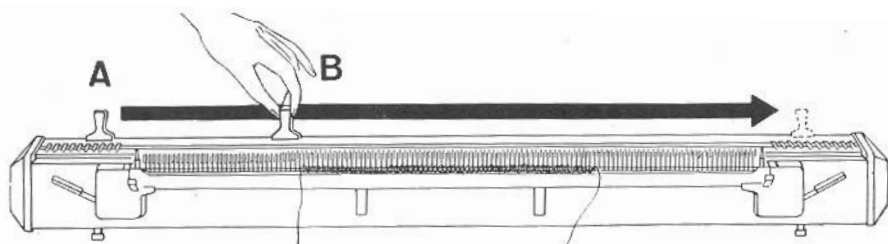


Fig. 13

Déplacer la poignée B vers la droite, ce qui fait sortir les aiguilles et forme le canal des dents (fig. 13).

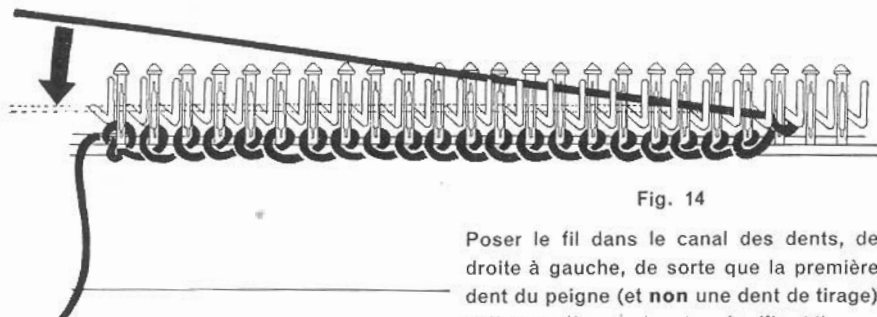


Fig. 14

Poser le fil dans le canal des dents, de droite à gauche, de sorte que la première dent du peigne (et **non** une dent de tirage) soit complètement entourée (fig. 14).

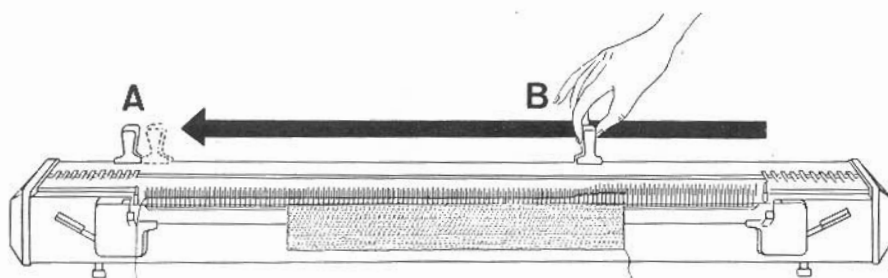


Fig. 15

Ramener la poignée B vers la gauche, ce qui fait entrer les aiguilles et met le fil en zigzag de droite à gauche. Veiller à ce que la laine se déroule librement du peloton, donc ne pas retenir la laine (fig. 15).

## Passage de la première rangée

Il y a deux manières de tricoter la première rangée, en prenant soit les mailles une à une à l'aide du crochet, soit plusieurs à la fois à l'aide du petit peigne crochu. Ce procédé spécial de tricotage **PASSAP** sera à l'avenir appelé «**PASSAPAGE**». Le **PASSAPAGE** de la première rangée est le même pour les trois sortes de tricotage et il doit être exécuté de droite à gauche.

### Première manière de passapage

**A l'aide du crochet** (extrémité en pointe): En commençant par le côté droit, l'entremaille situé entre la première et la seconde dent du peigne doit être passé par dessus la deuxième dent du peigne et posé sur le fil en zigzag. La maille de lisière ne doit pas être passée (fig. 16).

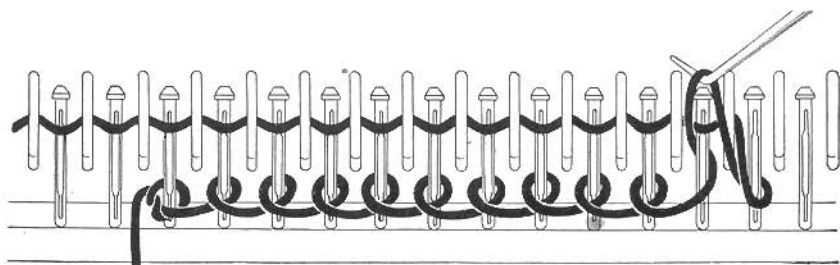


Fig. 16

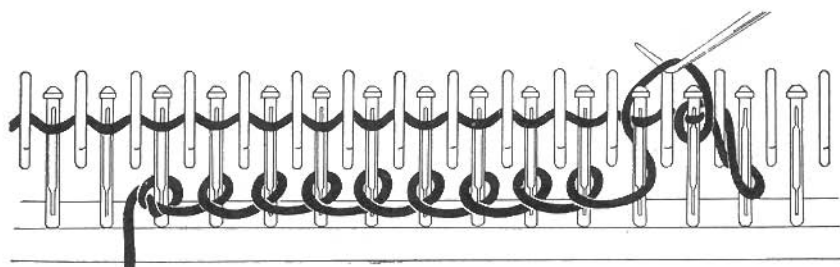


Fig. 17

Par la suite, prendre toujours l'entremaille double, le passer par dessus deux dents du peigne et le poser sur le fil en zigzag (fig. 17).

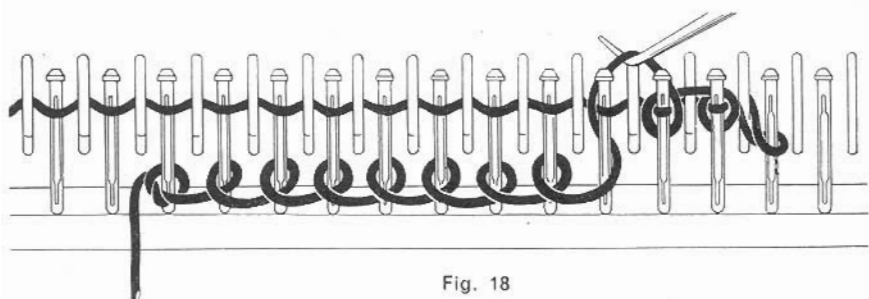


Fig. 18

Toujours prendre l'entremaille double et le poser sur le fil en zigzag (fig. 18).

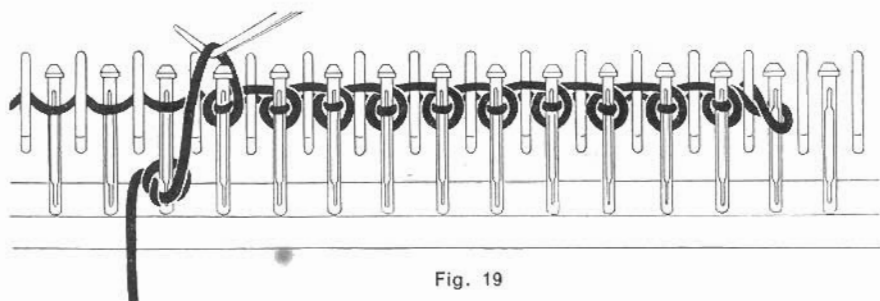


Fig. 19

Passer la partie gauche de l'avant-dernière maille par-dessus l'avant-dernière dent du du peigne (fig. 19).

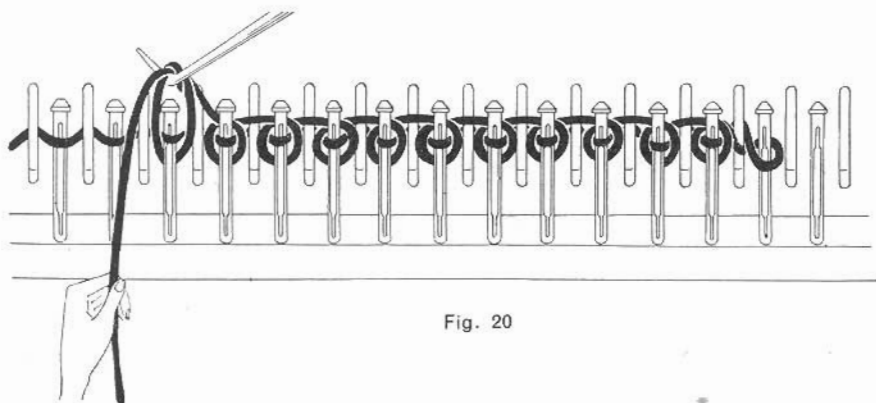


Fig. 20

Enfin, passer la boucle par-dessus la dernière dent du peigne (fig. 20).

## Seconde manière de passage

Le **peigne crochu** doit être guidé, de haut en bas dans les rainures jusqu'à ce qu'il saisisse les mailles montées. Ne pas toucher au fil en zigzag (fig. 21). Maintenir le peigne crochu autant que possible parallèlement à l'appareil et l'appuyer fortement dans le fond des rainures.

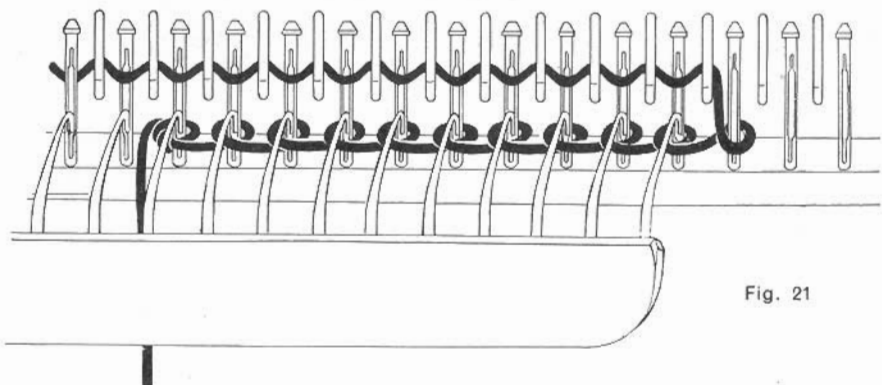


Fig. 21

Relever la partie bois de ce peigne à la verticale, soulever les mailles et les ramener derrière les dents du peigne en faisant un petit mouvement de côté (fig. 22). Ne libérer les mailles que lorsqu'elles se trouvent **toutes** derrière les dents du peigne et posées sur le fil en zigzag. Pour éviter que certaines mailles ne se décrochent avant d'avoir été complètement ramenées en arrière, exercer une légère traction, puis enfoncer le peigne crochu sur le fil placé en zigzag.

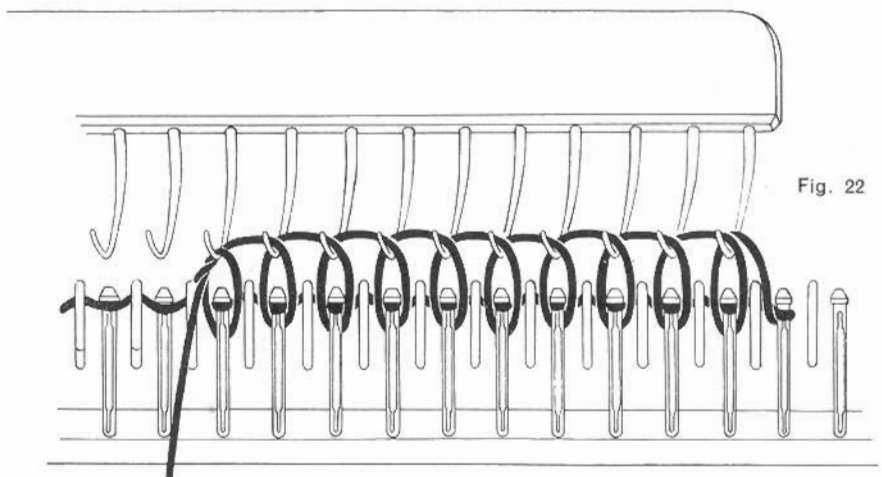


Fig. 22