

A. PASSAP — JERSEY — RAPIDE

Au cours de ce tricotage, l'ouvrage se maintient toujours entre le peigne et l'appareil, le côté jersey tourné vers le peigne, c'est-à-dire vers la tricoteuse. On tricote avec le peigne I et l'on passe avec un peigne crochu.

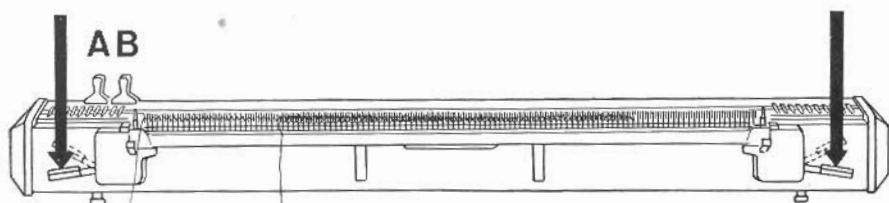


Fig. 23

Après les mouvements représentés aux fig. 20 ou 22, soit après le passage de la 1^{ère} rangée, abaisser les leviers des supports du peigne, ce qui le dégage de son assise (fig. 23).

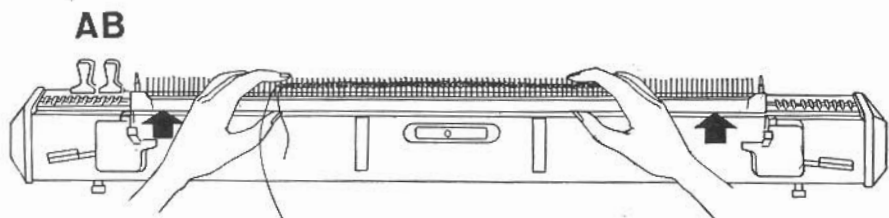


Fig. 24

Soulever le peigne verticalement pour dégager les boucles de derrière les dents de tirage (fig. 24). Ensuite, remettre le peigne dans ses supports en appuyant pour le bloquer à nouveau. A ce moment-là, le fil se trouve à gauche.

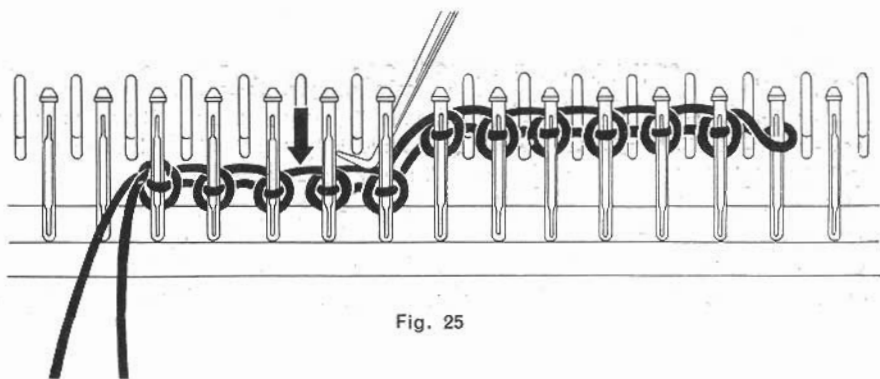


Fig. 25

Abaisser l'ouvrage commencé. Au début, lorsque l'ouvrage n'est pas encore assez avancé, avant de commencer une rangée, il doit être ramené vers le bas entre le peigne et les dents de tirage, à l'aide du crochet (fig. 25). Plus tard, quand l'ouvrage est assez avancé et qu'il apparaît sous le peigne, il est facile de le saisir et de le tirer vers le bas. Lorsque l'ouvrage est abaissé, la position de départ pour l'exécution de la rangée suivante est atteinte. Continuer comme indiqué à la figure 28.

La maille de lisière

Afin d'obtenir une lisière régulière, le fil doit toujours être passé autour de la dernière dent du peigne dans le canal des dents (et jamais autour de la dernière dent de tirage). Voici deux exemples qui démontrent comment le fil doit être passé.

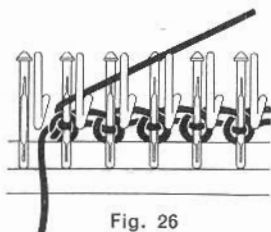


Fig. 26

Maille de lisière lâche: Poser simplement le fil dans le canal des dents (fig. 26).

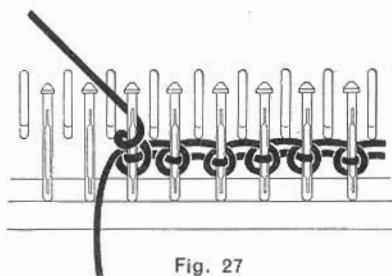


Fig. 27

Maille de lisière serrée: Avant de commencer la rangée suivante, tourner le fil autour de la dent du peigne, dans le sens inverse de la marche des aiguilles d'une montre (fig. 27).

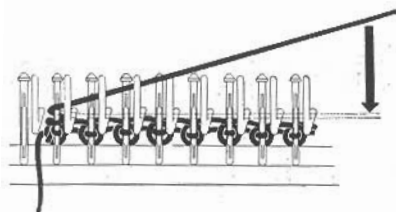


Fig. 28

Après la figure 25 commence la rangée suivante: déplacer la poignée B vers la droite, poser le fil dans le canal des dents de gauche à droite (fig. 28).

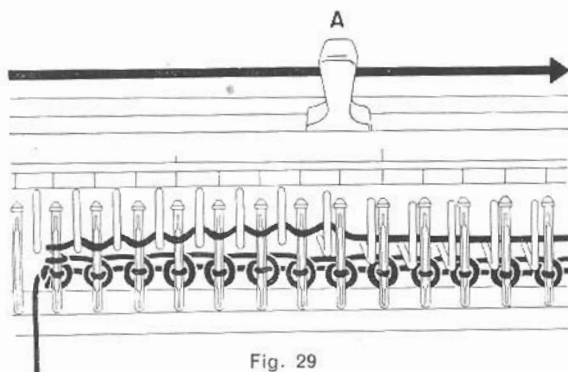


Fig. 29

Déplacer également la poignée A vers la droite (fig. 29), le fil se place en zigzag de gauche à droite.

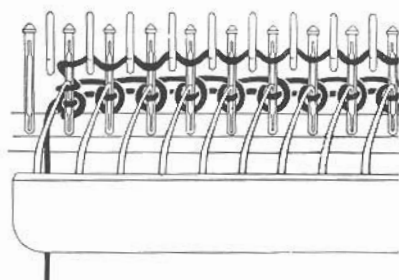


Fig. 30

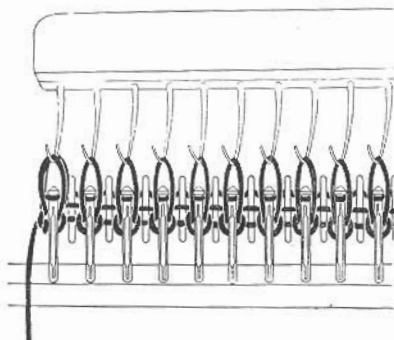


Fig. 31

Passage avec le grand peigne crochu: En commençant par la gauche, passer toutes les mailles, y compris la maille de lisière, par-dessus les dents du peigne (fig. 30 et 31).

Répéter les opérations à partir de la figure 23, mais en prenant le fil à droite et en commençant le passage à droite.

Observez le principe suivant:

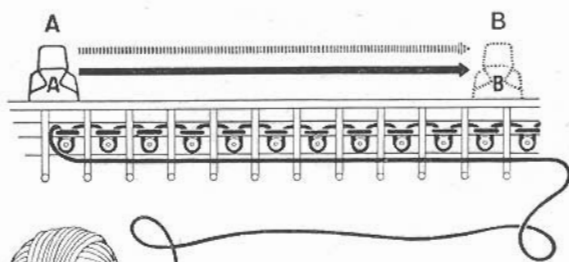


Fig. 32

Lorsque le fil se trouve à droite de l'ouvrage, vous devez toujours, à partir de la droite:

- déplacer la poignée B pour former le canal des dents;
- poser le fil;
- déplacer la poignée A pour former le zigzag;
- passer.

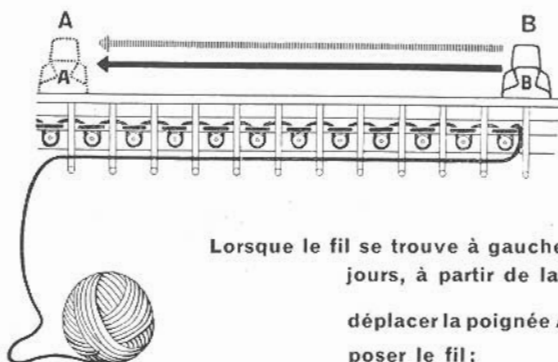


Fig. 33

Lorsque le fil se trouve à gauche de l'ouvrage, vous devez toujours, à partir de la gauche:

- déplacer la poignée A pour former le canal des dents;
- poser le fil;
- déplacer la poignée B pour former le zigzag;
- passer.

N'oubliez pas ce principe

B. PASSAP — JERSEY — SPÉCIAL avec les deux peignes I et II

Cette forme de tricotage est très avantageuse parce qu'elle permet à la tricoteuse de placer à son choix l'envers ou l'endroit du jersey devant elle, ce qui a son utilité pour les dessins, corrections, etc. Pendant le tricotage, l'ouvrage se trouve devant le peigne: Le peigne I et le peigne II portent alternativement l'ouvrage. Le passage se fait à la main. Pour obtenir la position de départ du PASSAP-JERSEY-SPÉCIAL, on tourne le peigne après le passage de la 1^{ère} rangée (ou après avoir tricoté du JERSEY-RAPIDE), de manière à placer l'ouvrage devant le peigne.

Rotation du peigne

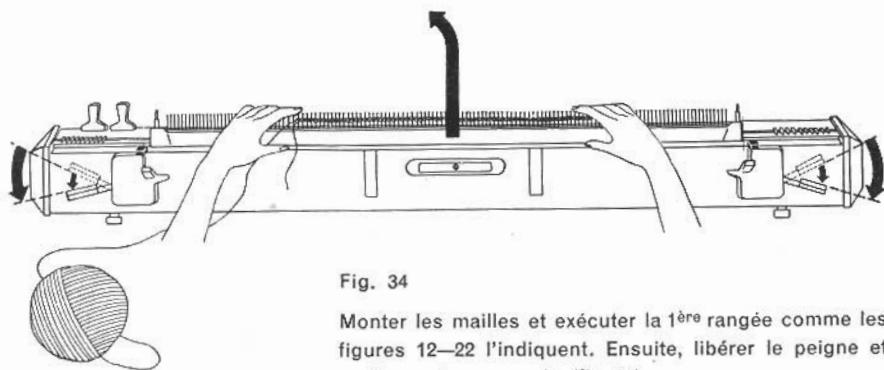


Fig. 34

Monter les mailles et exécuter la 1^{ère} rangée comme les figures 12—22 l'indiquent. Ensuite, libérer le peigne et l'enlever des supports (fig. 34).

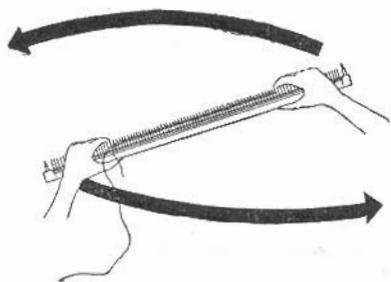


Fig. 35

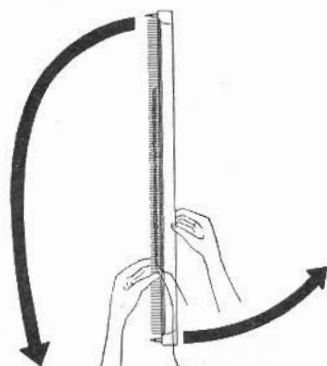


Fig. 36

Tourner le peigne en effectuant très exactement les mouvements indiqués aux figures 35—38. Veiller à ce que les dents du peigne soient toujours dirigées vers la tricoteuse, afin que le fil se libère lui-même des dents et n'y soit pas retenu. Placer le peigne dans les supports de sorte que l'ouvrage se trouve **devant le peigne**.

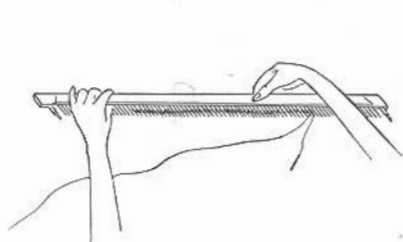


Fig. 37

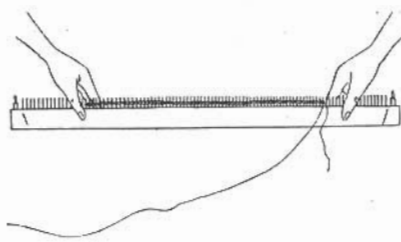


Fig. 38

Position de départ pour PASSAP-JERSEY-SPECIAL

Côté lisse des dents du peigne face à la tricoteuse, ouvrage devant le peigne, envers tourné vers la tricoteuse, fil à droite, poignées A et B à gauche (fig. 39).

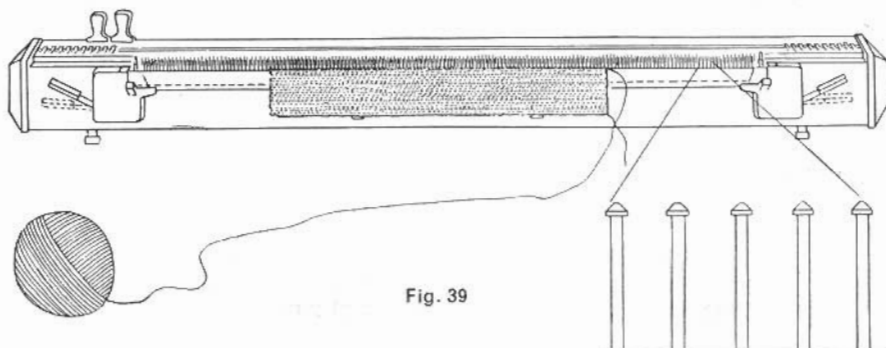


Fig. 39

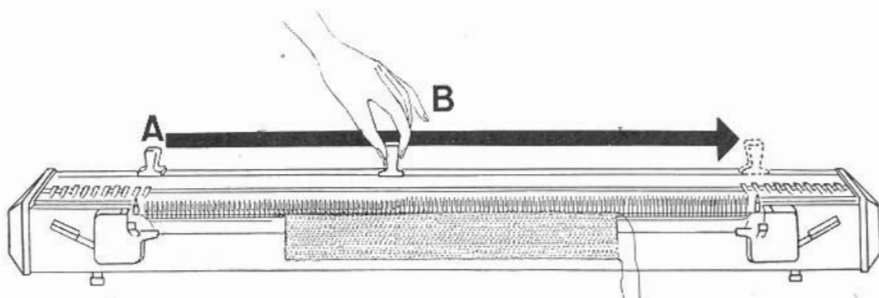


Fig. 40 Déplacer la poignée B vers la droite (fig. 40).

Poser le fil de droite à gauche dans le canal des dents et ramener la poignée B à gauche.

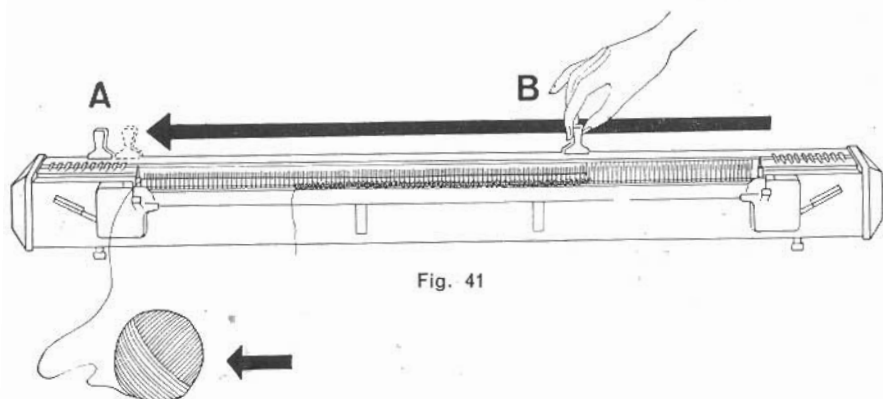


Fig. 41

Passage à la main

Tirer l'ouvrage verticalement vers le haut et le passer par-dessus les dents du peigne, puis le ramener en arrière (fig. 42). Continuer comme indiqué à la figure 46.

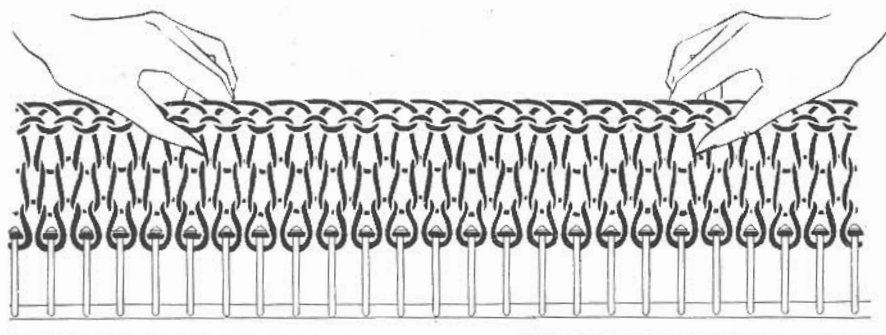


Fig. 42

Par ce mouvement, les mailles déjà formées suspendues au peigne absorbent les fils placés en zigzag qui, à leur tour, formeront un nouveau rang de mailles. Afin d'obtenir une surface jersey, il faut pour la rangée suivante repartir de la position de départ selon figure 39. On y arrive à l'aide du 2^{ème} peigne, ce qui est démontré aux figures 47—49. Pour le point de MOUSSE, il faut également passer à la main (voir page 26, en haut). Comme le point de MOUSSE est cependant le même à l'endroit et à l'envers, il suffit de retourner le peigne pour arriver à la position de départ (fig. 39).

Passage à l'aide du crochet, lorsqu'on vient de monter les mailles. Passer la 1^{ère} maille, seule, par-dessus la dent du peigne (fig. 43).

Fig. 43

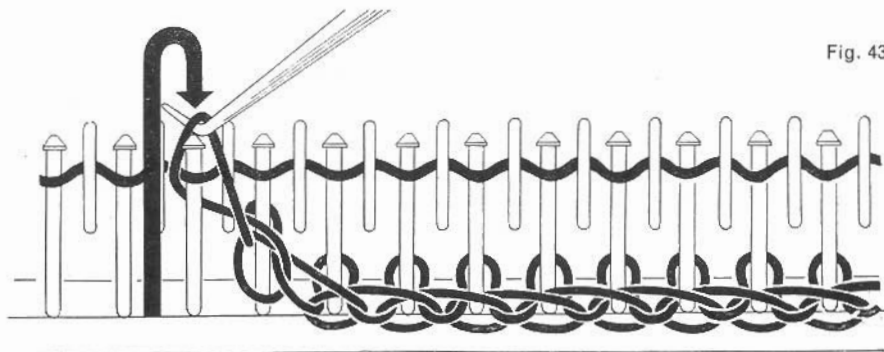
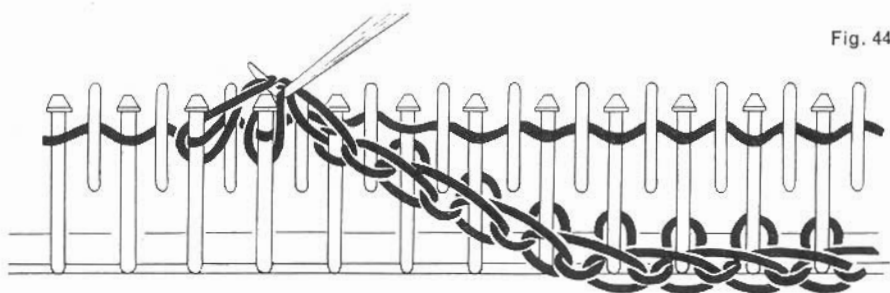


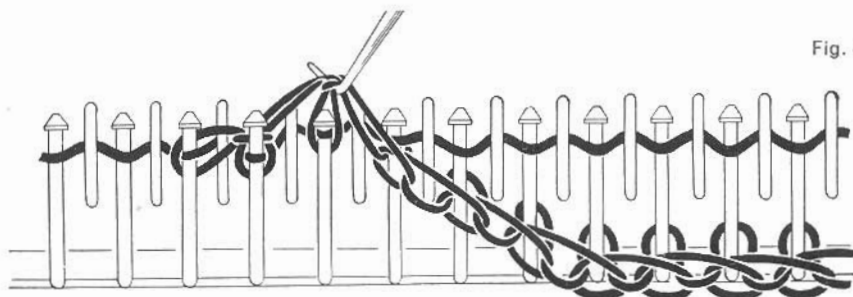
Fig. 44



Passer chacune des autres mailles par-dessus la dent du peigne correspondante, en saisissant l'entremaille avec le crochet (fig. 44, 45).

Ce qui est démontré ici avec le crochet peut être exécuté également avec le peigne crochu en saisissant avec ce dernier les entremailles par derrière.

Fig. 45



Continuation du JERSEY-SPÉCIAL

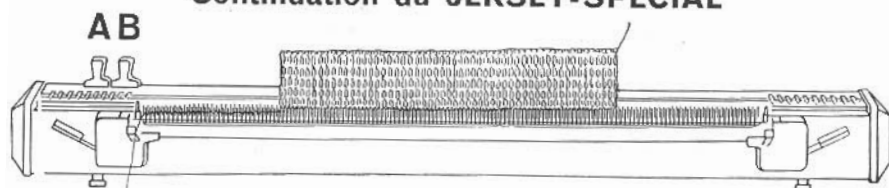


Fig. 46

Après la figure 42, quand l'ouvrage se trouve sur l'appareil rejeté vers l'arrière, le côté jersey dirigé vers le haut (fig. 46), poser le peigne II (inemployé) sur le peigne I, auquel l'ouvrage est fixé de telle façon que le peigne II présente à la tricotuse les rainures des dents. Les goupilles placées à chaque extrémité pénètrent dans les douilles correspondantes et les têtes des dents des deux peignes s'ajustent, pour n'en former qu'une seule. L'ouvrage reste fixé au peigne du bas (fig. 47).

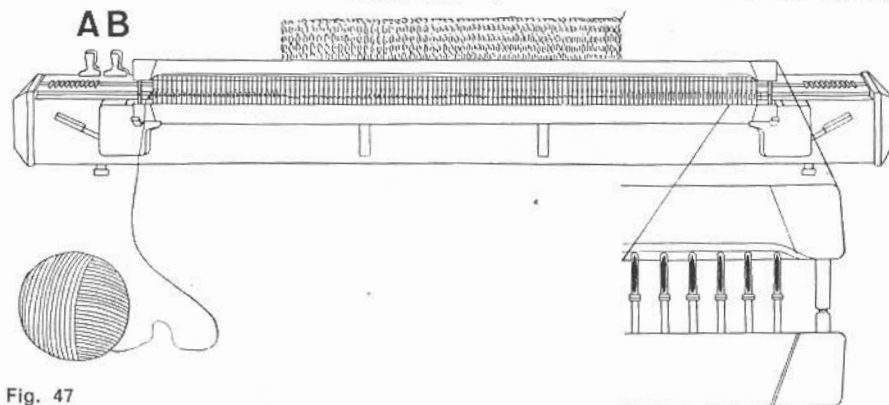


Fig. 47

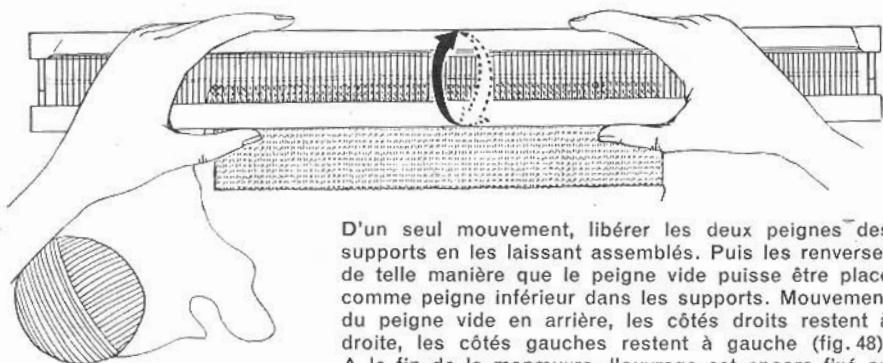


Fig. 48

D'un seul mouvement, libérer les deux peignes des supports en les laissant assemblés. Puis les renverser de telle manière que le peigne vide puisse être placé comme peigne inférieur dans les supports. Mouvement du peigne vide en arrière, les côtés droits restent à droite, les côtés gauches restent à gauche (fig. 48). A la fin de la manœuvre, l'ouvrage est encore fixé au peigne I qui se trouve maintenant en haut. Le peigne du haut présente les rainures des dents, le peigne du bas présente le côté lisse des dents.

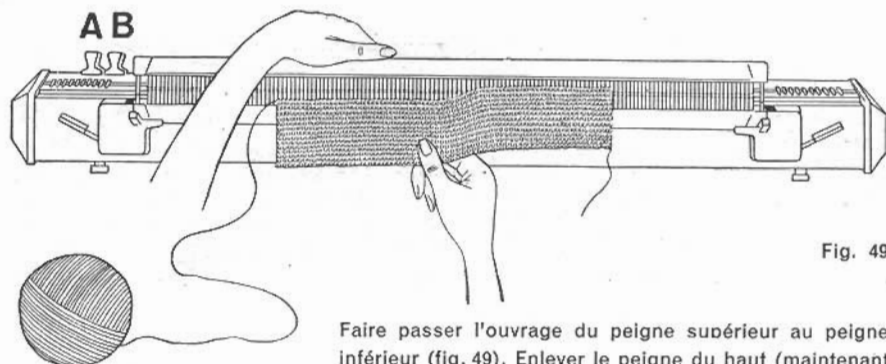


Fig. 49

Faire passer l'ouvrage du peigne supérieur au peigne inférieur (fig. 49). Enlever le peigne du haut (maintenant sans ouvrage).

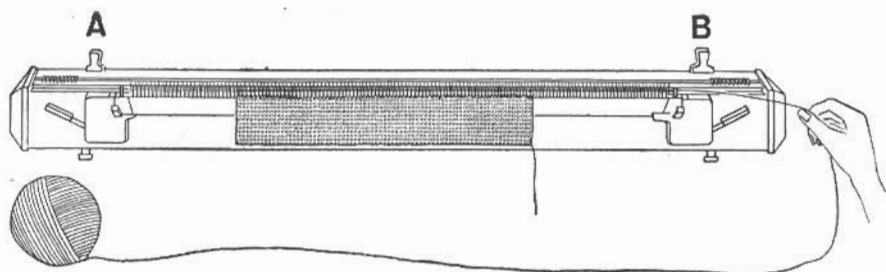


Fig. 50

Déplacer la poignée B vers la droite, poser le fil de gauche à droite (fig. 50).

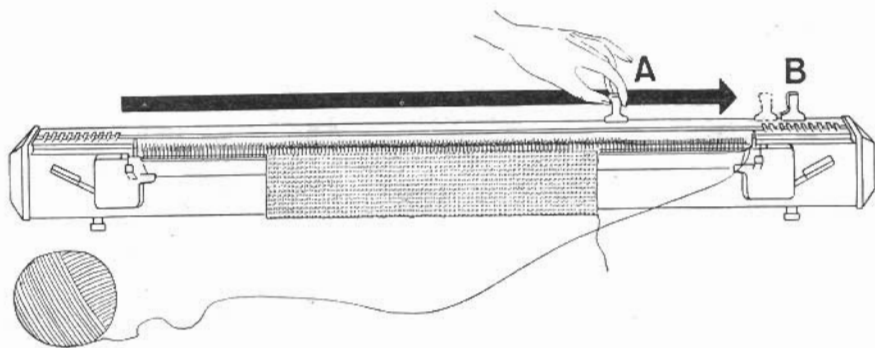


Fig. 51

Déplacer la poignée A de gauche à droite pour mettre le fil en zigzag (fig. 51). Passer comme indiqué à la figure 42 et continuer suivant figures 46 à 49.

Deux rangées ont donc été tricotées de cette façon. On répète la série de mouvements à partir de la figure 40.