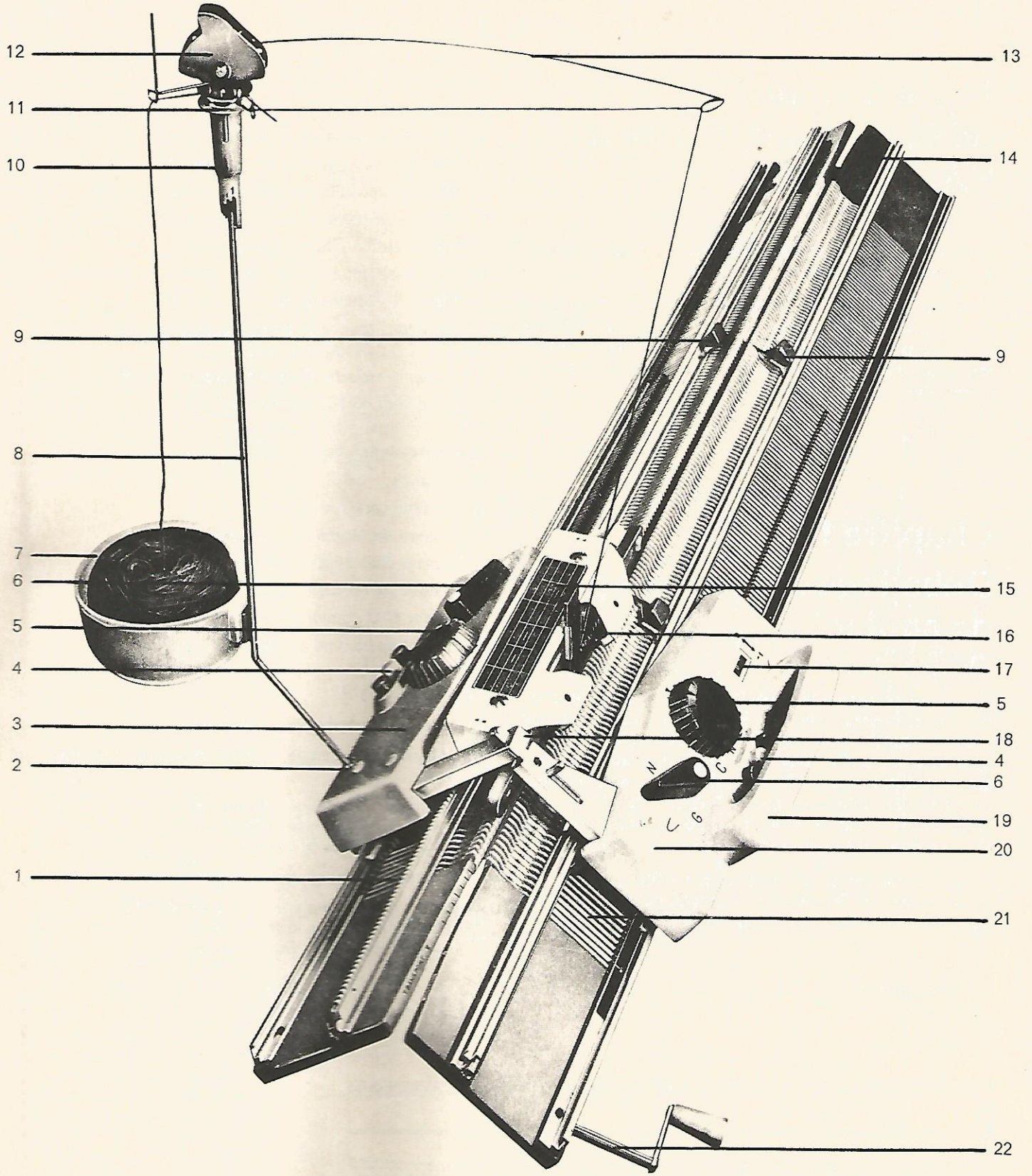


PASSAP[®]

22

swiss made



- | | | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Fonture arrière | 18 | Verrou d'accouplement des chariots | 6 | Levier N-G |
| 2 | Logement du guide-fil | 19 | Poignée | 12 | Levier de réglage du ressort de rappel |
| 3 | Chariot arrière | 20 | Chariot avant | 2 | Logement du guide-fil |
| 4 | Trois touches | 21 | Fonture avant | 10 | Manchon de freinage du fil |
| 5 | Grandeur de maille | 22 | Manivelle de chevalement | 22 | Manivelle de chevalement |
| 6 | Levier N-G | | | 8 | Mât du guide-fil |
| 7 | Porte-pelote | 16 | Bec-fil | 14 | Numéro de série |
| 8 | Mât du guide-fil | 3 | Chariot arrière | 19 | Poignée |
| 9 | Ressort de lisière | 20 | Chariot avant | 7 | Porte-pelote |
| 10 | Manchon de freinage du fil | 17 | Compte-rangs | 9 | Ressort de lisière |
| 11 | Disques de freinage | 11 | Disques de freinage | 13 | Ressort de rappel |
| 12 | Levier de réglage du ressort de rappel | 21 | Fonture avant | 15 | Tableau de bord |
| 13 | Ressort de rappel | 1 | Fonture arrière | 4 | Trois touches |
| 14 | Numéro de série | 5 | Grandeur de maille | 18 | Verrou d'accouplement des chariots |
| 15 | Tableau de bord | | | | |
| 16 | Bec-fil | | | | |
| 17 | Compte-rangs | | | | |

Mode d'emploi de la machine à tricoter PASSAP 22

Enfin la voilà — votre nouvelle PASSAP 22 qui vous donnera tant de satisfactions!

Pour apprendre à bien la connaître et réussir tous vos tricotés, vous devrez suivre attentivement ces instructions — même si vous avez déjà un peu tricoté sur la PASSAP 22 lors d'une démonstration ou chez une amie et que vous croyez déjà la connaître suffisamment.

Chapitre 1 Déballage et première prise de contact

Nous vous prions de bien vouloir vous conformer exactement aux prescriptions de déballage qui accompagnent votre PASSAP 22 et de conserver l'emballage s.v.p. Il peut toujours arriver que pour une raison ou pour une autre vous deviez emballer à nouveau votre machine pour l'expédier. N'oubliez pas que la PASSAP 22 est un objet précieux, car c'est un produit suisse de haute précision et, comme tel, elle doit être traitée avec soin.

Il est à conseiller de commencer par déballer toutes les pièces et de les déposer sur une table, pour apprendre à les connaître suivant leur désignation.

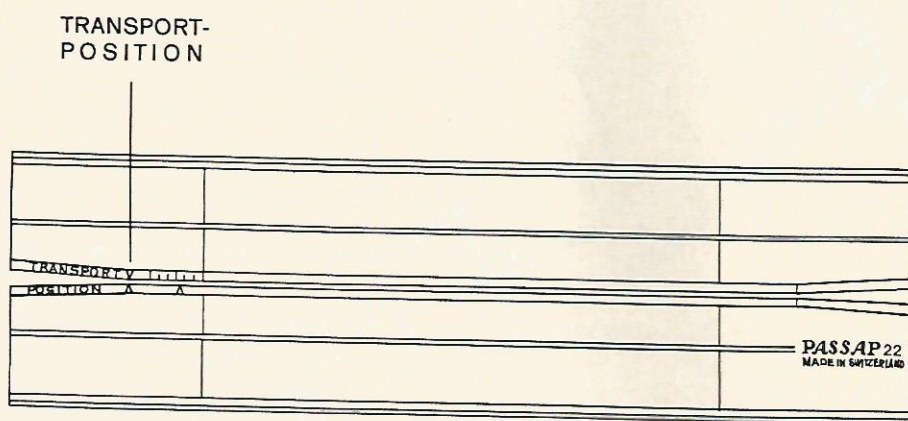


Fig. 1

Le corps de la machine, fig. 1

La fonture avant est reconnaissable au fait qu'elle porte à droite l'inscription «PASSAP 22 Made in Switzerland» ainsi que le numéro de série de la machine. A gauche, se trouvent des repères pour le tricotage chevalé et l'indication de la position de transport des fontures. Pour le transport, les deux flèches doivent se trouver en regard, d'où l'indication «Transport-Position».

Le chariot arrière, fig. 2

- A Tableau de bord
- B Logement du bec-fil amovible
- C Attache pour l'accouplement des chariots
- D Supports pour la fixation des abaisseurs
- E Disque de réglage de la grandeur de maille
- F Levier N-G à placer latéralement
- G 3 touches pour réglage des dessins de base:
 - bleue** touche E pour côte anglaise
 - blanche** touche N pour tricotage normal et pour déclencher E et C
 - noire** touche C pour tricotage tubulaire
- H Logement de fixation du guide-fil

Le chariot avant, fig. 3

- I Poignée
- K Compte-rangs incorporé
- L Bouton de rappel pour compte-rangs
- M Verrou d'accouplement des chariots
- E Disque de réglage comme au chariot arrière
- F Levier N-G comme au chariot arrière
- G 3 touches comme au chariot arrière

Le guide-fil, fig. 4

- a) Mât avec support du porte-pelote
- b) Disques de freinage et deux œillets de guidage pour le fil
- c) Manchon de réglage des disques:
 - «+» on augmente le freinage
 - «—» on diminue le freinage
- d) Ressort de rappel avec œillet de guidage
- e) Levier pour le réglage du ressort de rappel
 - «+» on augmente le rappel du fil
 - «—» on diminue le rappel du fil

Le porte-pelote, fig. 5

Comporte un logement latéral pour sa fixation au mât du guide-fil.

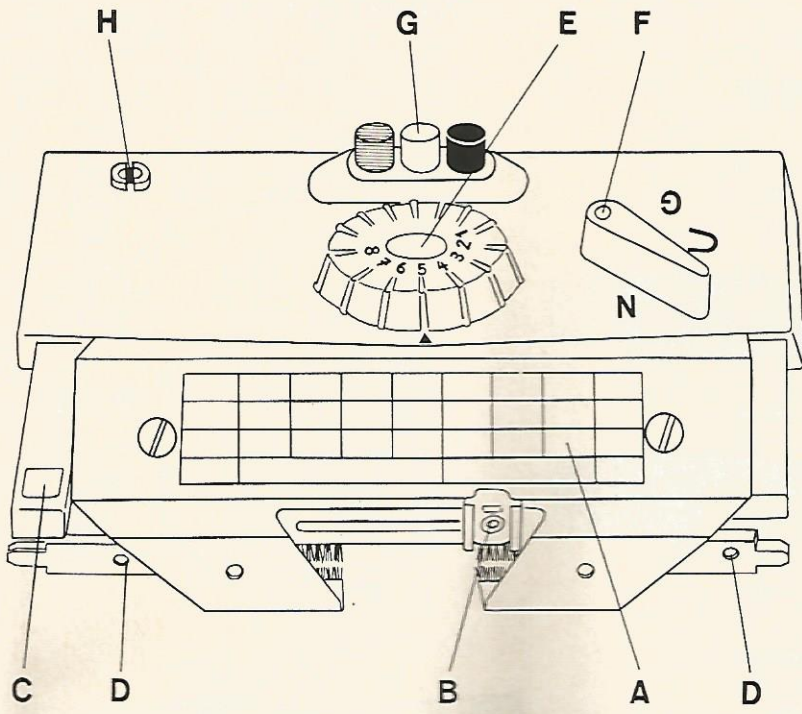


Fig. 2

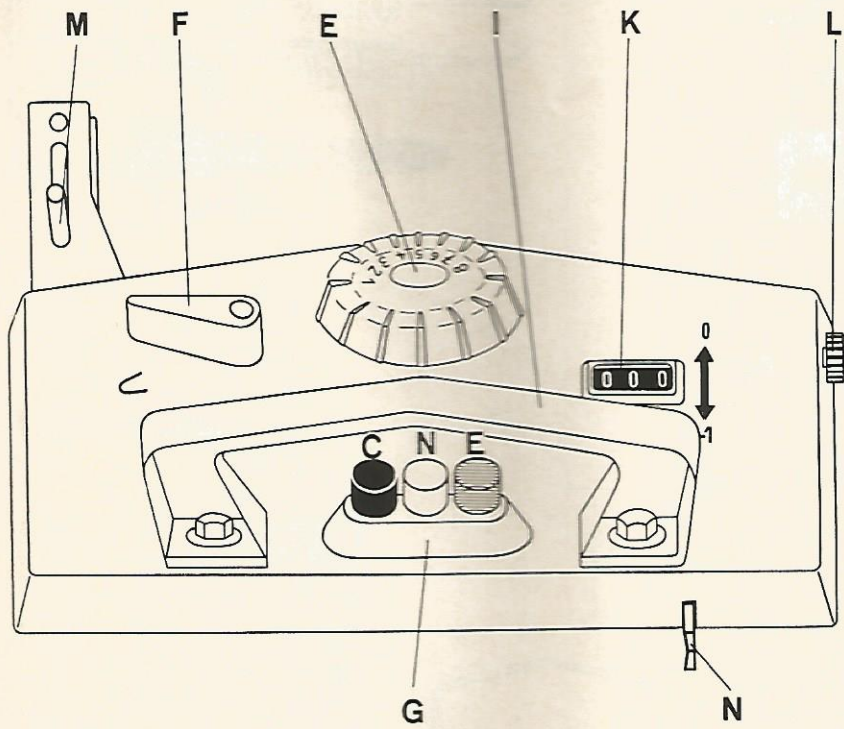


Fig. 3

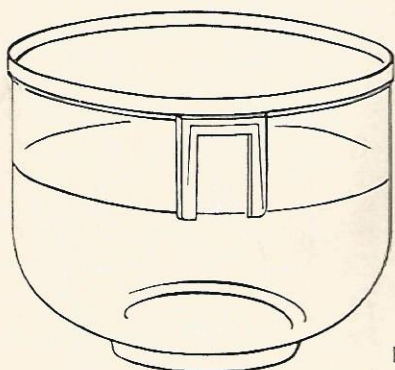


Fig. 5

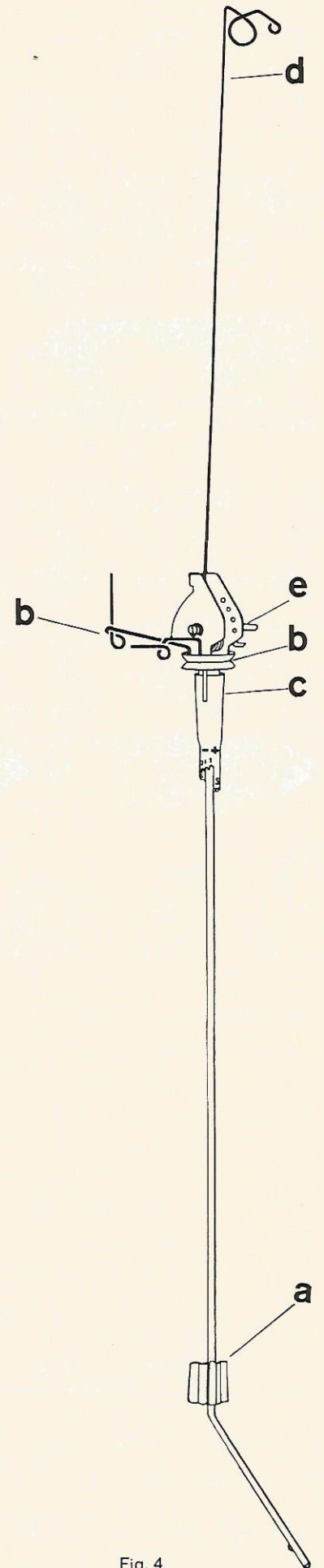


Fig. 4

Les abaisseurs, fig. 6

Deux abaisseurs rouges et deux abaisseurs noirs à placer au chariot arrière.

rouges: pour le tricotage sur double fonture.

noirs: pour le tricotage jersey sur une seule fonture et tubulaire.

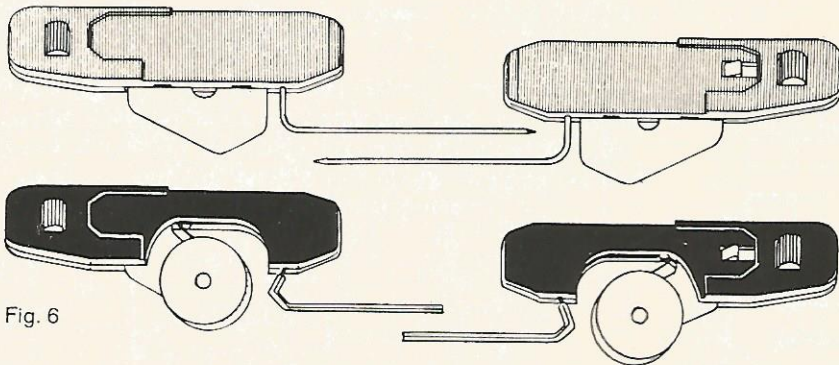


Fig. 6

Un flacon d'huile PASSAP-Bellodor, fig. 7.

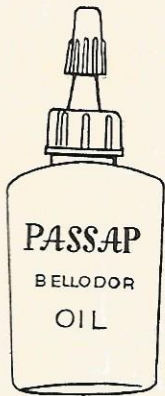
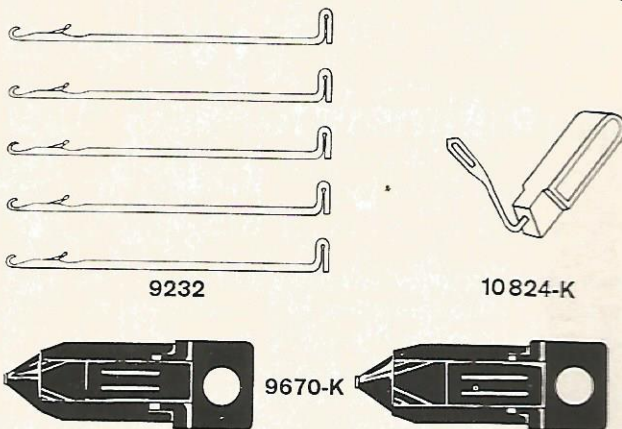


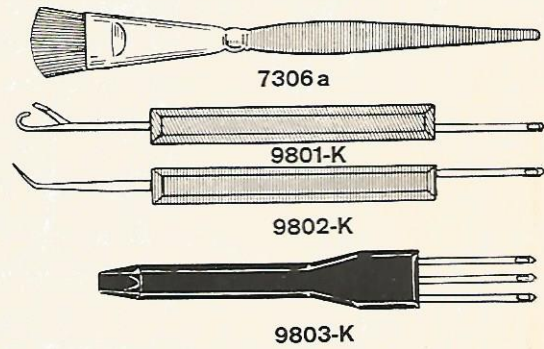
Fig. 7



9232

10824-K

9670-K

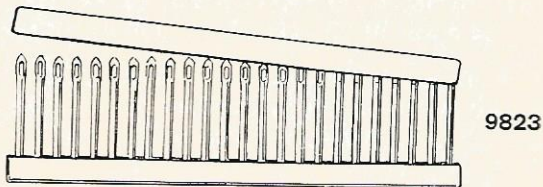


7306a

9801-K

9802-K

9803-K



9823

Fig. 8

Divers accessoires et pièces de rechange, fig. 8

7306a 1 pinceau

9232 5 aiguilles à clapet

9670-K 2 becs-fils

9801-K 1 crochet vert
(1 aiguille à clapet, 1 aiguille à chas)

9802-K 1 crochet rouge (1 pointe, 1 aiguille à chas)

9803-K 1 crochet noir
(1 déplace-aiguille, 3 aiguilles à chas)

9823 1 peigne reporteur

10824-K 20 chas-talons

En cas de commande de réapprovisionnement, prière d'indiquer les numéros de référence ci-dessus.

La manivelle de chevalemment, fig. 9

Le coulisseau pour actionner le compte-rangs, fig. 10.

Deux serre-joints 9811 pour la fixation de la machine, fig. 11.

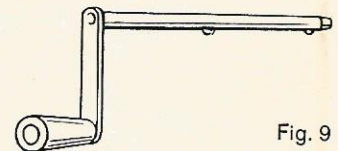


Fig. 9

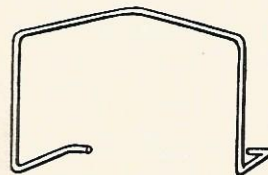


Fig. 10

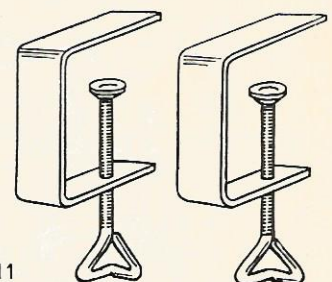


Fig. 11

Chapitre 2

Montage de la PASSAP 22

Fixer le corps de la machine à la table; l'inscription PASSAP 22 vers l'avant, fig. 12 et fig. 13.

Poser les supports d'appui de la fonture arrière au bord de la table, fixer à l'aide des serre-joints, fig. 12.

Au cas où l'on possède le support PASSAP spécial, placer la machine sur le support de telle façon que les plaques d'appui de la fonture avant soient ajustées bord à bord aux plaques avant du support. Fixer seulement ensuite les plaques d'appui de la fonture arrière, fig. 13.

Introduire la manivelle de chevalement, poignée en haut, dans le tube placé à gauche et en dessous de la fonture avant, le téton se plaçant dans l'encoche, fig. 14.

1. Introduire le chariot avant, par la droite, dans les rails de la fonture avant.
2. Introduire le chariot arrière, par la droite, dans les rails de la fonture arrière, fig. 15.
3. Accoupler les chariots à l'aide du verrou.

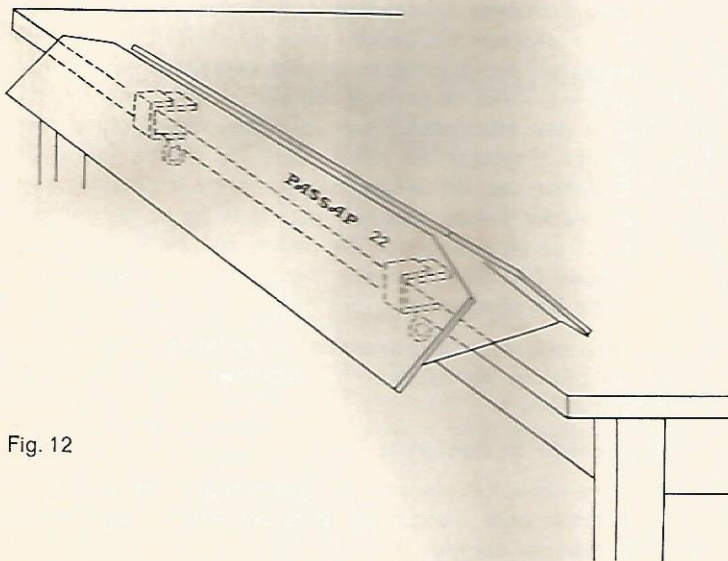


Fig. 12

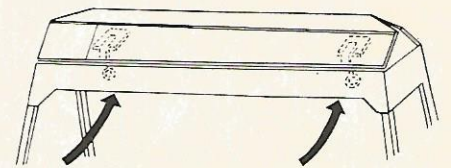


Fig. 13

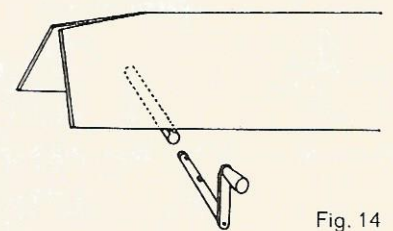


Fig. 14

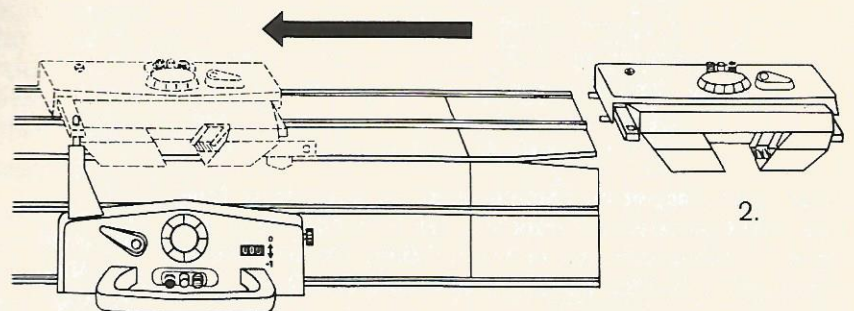


Fig. 15

1.

2.

Placer les abaissers rouge en les introduisant dans leurs supports au chariot arrière. Pousser jusqu'au déclic, fig. 16.

Pour les enlever, presser le bouton A et tirer vers l'extérieur.

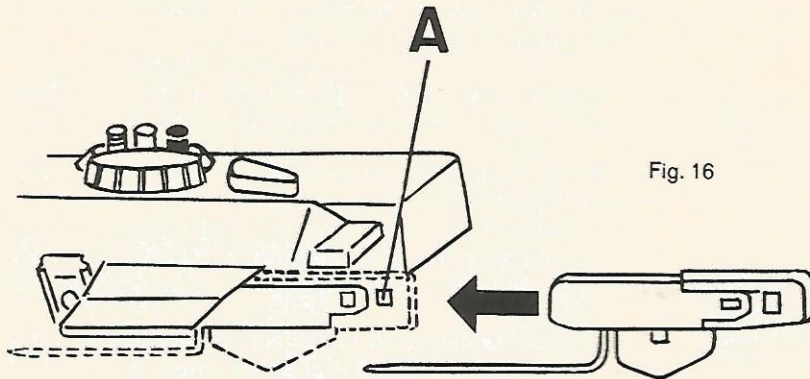


Fig. 16

Fixer le mât du guide-fil dans son logement au chariot arrière, fig. 17.

Placer le porte-pelote sur le mât du guide-fil.

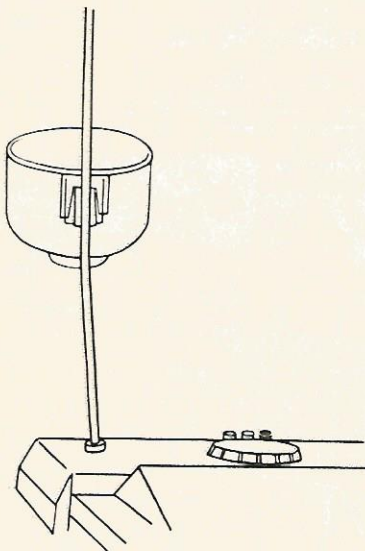


Fig. 17

Introduire le bec-fil dans son logement au chariot, fig. 18.

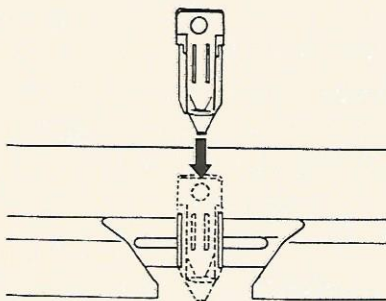


Fig. 18

Fixer le coulisseau du compte-rangs au bord de la fonture avant: écarter les branches, les introduire dans les deux encoches prévues et les relâcher. Ce coulisseau peut être placé à trois endroits différents, fig. 19.

Pour le sortir, écarter les branches et l'enlever.

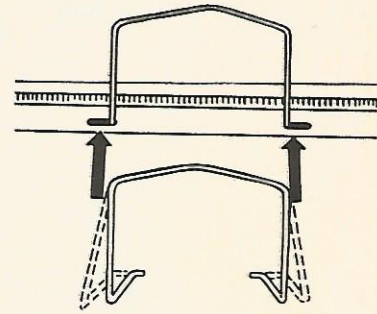


Fig. 19

L'entretien de votre PASSAP 22

Nettoyer et huiler seulement quand il n'y a pas d'ouvrage sur la machine.

Une machine qui n'est pas en service doit toujours être protégée contre la poussière.

Nettoyage

a) Liquide à nettoyer

Nos dernières recherches ont démontré, que le meilleur nettoyage est obtenu avec du pétrole pur (pétrole inodore), qui peut être acheté dans toutes les drogueries. Avec ce produit, les parties de la machine ne sont pas attaquées. Pour le nettoyage, il est à conseiller d'ajouter au pétrole pur de l'huile PASSAP-Bellodor, car, de ce fait, les parties de la machine sont en même temps quelque peu huilées et ne peuvent pas trop se dessécher. De même, par cette adjonction d'huile PASSAP-Bellodor, vous protégez en quelque sorte les parties nettoyées contre la rouille.

Bien observer la proportion de mélange: Pour 1 litre de pétrole pur ajouter 1/2 décilitre d'huile PASSAP-Bellodor.

b) Procédé de nettoyage

Laver avec un pinceau les glissières et les parties du chariot, puis frotter les avec un chiffon légèrement imbibé du liquide.

Sortir des fontures les aiguilles et laver les dans le liquide. Puis frotter avec un chiffon légèrement imbibé du liquide.

Frotter les rails tout d'abord avec un chiffon sec, puis laver avec un pinceau et le liquide.

Laver les glissières d'aiguilles avec un pinceau humide (placer la machine de telle façon que le liquide découle du peigne fixe vers l'avant). Puis nettoyer de nouveau avec un pinceau sec. Frotter la machine avec un chiffon sec.

Replacer les aiguilles dans les fontures.

Attention! N'employer jamais de la benzine ou d'autres produits semblables qui sont nuisibles à la matière plastique. Ne frotter jamais les lettres du chariot et des recouvrements avec un chiffon humide ou avec un pinceau.

Huiler la machine après le nettoyage

a) Chariot

Répartir 3 à 4 gouttes d'huile PASSAP-Bellodor tout autour des glissières. Huiler avec un pinceau ou un chiffon imbibé d'huile les parties du chariot le long desquelles glissent les aiguilles. Répartir 1 goutte d'huile PASSAP-Bellodor dans chaque trou rouge de l'entraînement du bec-fil. Veiller à ce que l'huile pénétre bien dans le trou rouge.

b) Rails

Répartir 2 à 3 gouttes d'huile PASSAP-Bellodor par rail aux places de glissement au centre de la machine.

c) Aiguilles

Passer un pinceau ou un chiffon imbibé d'huile sur tous les talons des aiguilles.

Attention! Employer seulement de l'huile PASSAP-Bellodor. Les autres huiles peuvent contenir des éléments qui sont nuisibles.

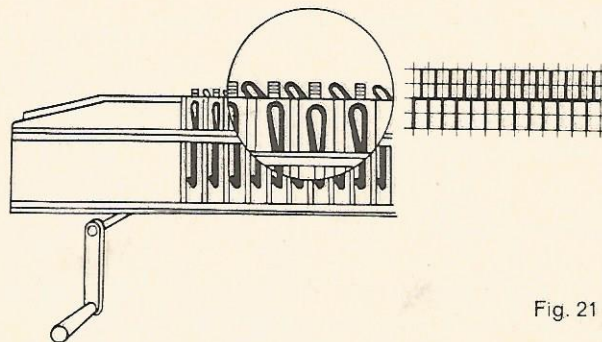


Fig. 21

Poignée de chevalement en bas, fig. 21

Cette position, dans laquelle chaque aiguille d'une fonture se trouve en face d'une dent du peigne fixe de l'autre fonture, est utilisée pour le tricotage avec toutes les aiguilles des deux fontures, ainsi que pour certains dessins.

Pour les dessins à chevalement, on doit toujours effectuer un tour complet de manivelle, de telle façon que la fonture arrière se décale d'un écartement complet d'aiguille.

Tour de manivelle vers la gauche = fonture arrière se décale vers la gauche, fig. 22.

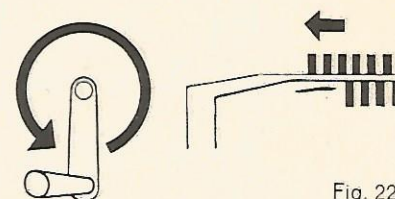


Fig. 22

Tour de manivelle vers la droite = fonture arrière se décale vers la droite, fig. 23.

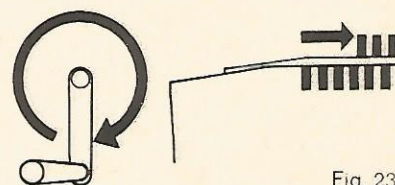


Fig. 23

Chapitre 3 Quelques notions techniques pour faciliter la compréhension

La fonture

Position de base des fontures — Chevalement de la fonture arrière

Les machines neuves sortant de l'Usine ont leurs fontures placées sur le repère «Transport-Position», c'est-à-dire que leurs fontures se trouvent très exactement en face l'une de l'autre.

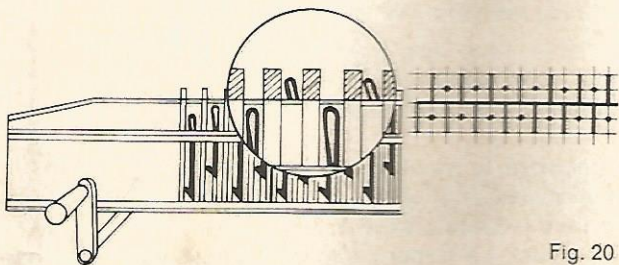


Fig. 20

Poignée de chevalement en haut, fig. 20

C'est la position décrite ci-dessus, dans laquelle chaque aiguille d'une fonture se trouve en face d'une aiguille de l'autre fonture. Elle est utilisée, non seulement pour le transport, mais également pour le tricotage «une aiguille sur deux = 1 : 1», ainsi que pour certains dessins.

PASSAP 22 permet de décaler la fonture arrière 6 fois vers la gauche et 6 fois vers la droite, aussi bien dans la position «manivelle en haut» que dans la position «manivelle en bas», fig. 24.

Attention: quand on indique «chevalement à droite» ou «chevalement à gauche», c'est toujours la fonture arrière qui doit se déplacer vers la droite ou vers la gauche et non la fonture avant qui est fixe.

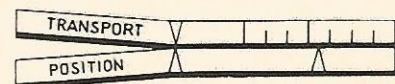


Fig. 24

Position et fonction de l'aiguille à clapet

Chaque fonture est munie de 179 glissières d'aiguilles en acier, dans lesquelles sont placées 179 aiguilles à clapet. Ces aiguilles servent à la formation des mailles.

L'aiguille à clapet, fig. 25

1 = tête d'aiguille, 2 = crochet, 3 = clapet mobile, 4 = corps d'aiguille, 5 = talon d'aiguille

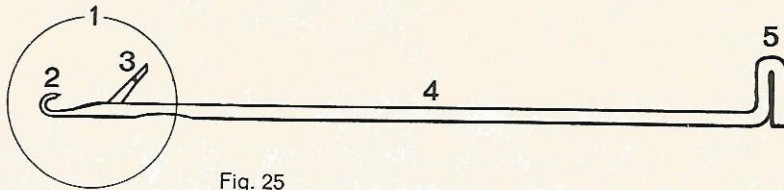


Fig. 25

L'aiguille a deux positions de base, fig. 26

0 = position-zéro, talon d'aiguille contre le rail inférieur, aiguille complètement hors travail.

1 = position-travail, talon d'aiguille remonté à 2 cm environ du rail, tête d'aiguille entre les dents du peigne fixe, maille dans le crochet de la tête d'aiguille.

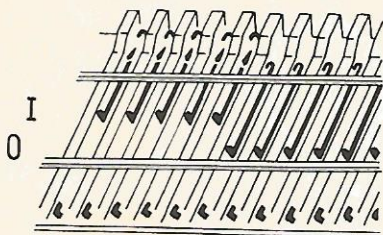


Fig. 26

Lors du passage du chariot, l'aiguille forme la maille de la façon suivante, fig. 27:

1. Aiguille en position-travail, maille dans la tête fermée de l'aiguille.
2. L'aiguille avance, la maille ouvre le clapet.
3. L'aiguille continue d'avancer, la maille glisse derrière le clapet ouvert.
4. Le fil est posé automatiquement par le bec-fil dans la tête ouverte de l'aiguille.
5. L'aiguille recule, l'ancienne maille redresse le clapet.
6. L'aiguille continue de reculer, le fil pour la nouvelle maille est pris dans la tête fermée de l'aiguille et l'ancienne maille se pose sur le clapet fermé.
7. L'aiguille revient en position-travail en tirant la nouvelle maille à travers l'ancienne. En même temps, l'ancienne maille glisse vers le bas par-dessus la tête fermée de l'aiguille.

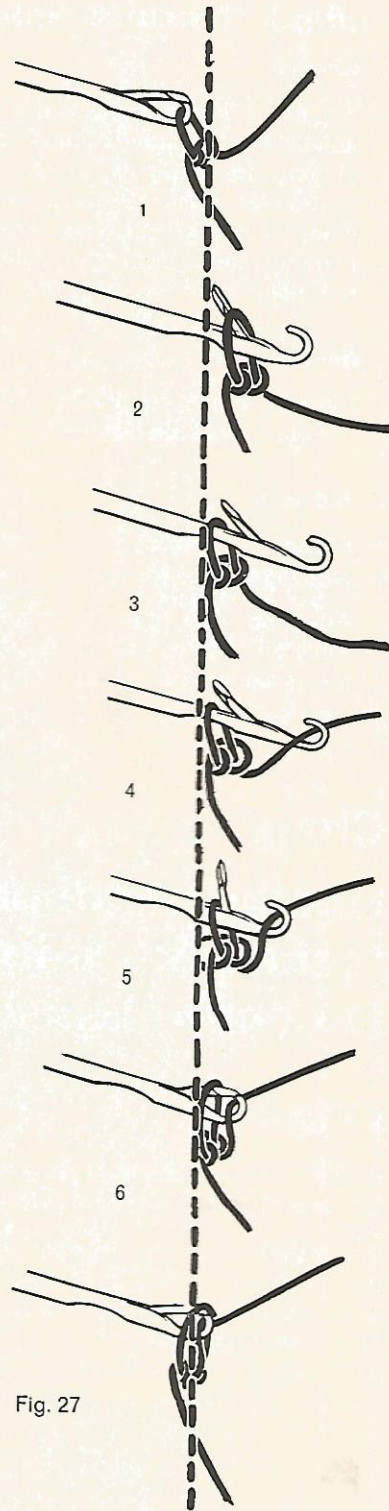


Fig. 27

Abaissement de la fonture avant, fig. 28

Pour contrôler le tricot et simplifier certaines opérations, on peut abaisser la fonture avant. A cet effet, il suffit de tirer à fond le bouton situé à droite de la machine sous la fonture avant. La fonture s'abaisse d'env. 2 cm (approx. $\frac{6}{8}$ inch), fig. 28 gauche. Pour la remettre en place, repousser le bouton à fond de la main droite en soulevant la fonture de la main gauche, fig. 28 droite.

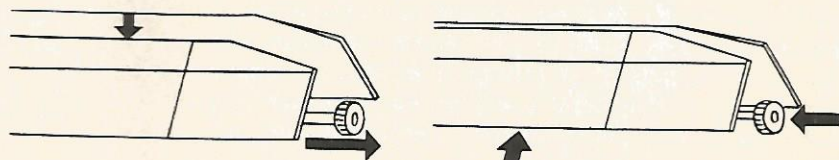


Fig. 28

Ressorts de lisières, fig. 29

Il y a deux ressorts de lisières sur chaque fonture. Ils doivent être placés sur les aiguilles extérieures en travail (aiguilles de lisières) et assurent un tricotage correct des mailles de lisières.

Pour les déplacer, il suffit de les relever et de les faire coulisser. Très important: placer toujours les ressorts sur l'aiguille, **clapet fermé**.

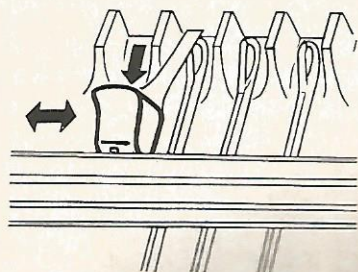


Fig. 29

Echelle des mailles, fig. 30

Sur le rail inférieur de chaque fonture se trouve une échelle des mailles: elle est numérotée à partir du milieu vers la droite et vers la gauche de 1 à 90. La PASSAP 22 n'a pas d'aiguille-0. De cette façon, il ne peut y avoir d'erreur: 10 à 1 et 1 à 10 donnent vraiment 20 aiguilles et non pas 21 comme dans certaines machines à tricoter qui possèdent une aiguille-0.

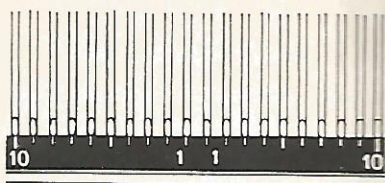


Fig. 30

Le chariot

Réglage de la grandeur de maille, fig. 31

Il est obtenu en tournant un disque de réglage cranté permettant 29 positions, marquées de 1 à 8 avec subdivisions.

Grands chiffres: pour grandes mailles (correspond au tricot main avec des aiguilles plus grosses).

Petits chiffres: pour petites mailles (correspond au tricot main avec des aiguilles plus fines).

Les chiffres ne correspondent pas aux numéros des aiguilles à tricoter à la main. Grâce à des crans intermédiaires, 29 différentes grandeurs de mailles sont possibles.

En règle générale les disques de réglage des deux chariots doivent être réglés de la même façon.

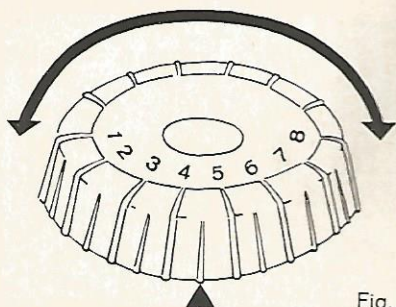


Fig. 31

Levier N-G, fig. 32

à régler latéralement

N = enclenché pour tous les points de tricotage

G = déclenché (marche à vide complète)

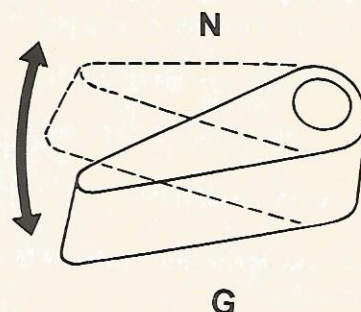


Fig. 32

Trois touches, fig. 33

La touche N blanche est la touche principale.

Elle sert à déclencher les 2 autres touches pour le tricotage normal.

Appuyer et lâcher, la touche N revient en haut (soit dans sa position normale)

La touche E bleue sert pour le tricotage en côte anglaise. Appuyer jusqu'à ce qu'elle soit enclenchée. Déclencher en appuyant la touche N.

La touche C noire sert pour le tricotage tubulaire. Appuyer jusqu'à ce qu'elle soit enclenchée. Déclencher en appuyant sur la touche N.

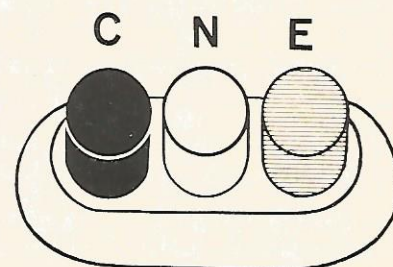


Fig. 33

Compte-rangs incorporé au chariot avant, fig. 34

Le compte-rangs incorporé permet trois opérations:

- il **additionne** d'un chiffre à chaque passage du chariot par impulsion du coulisseau sur la tige
- il **soustrait** d'un chiffre par déplacement du bouton rouge dans le sens de la flèche vers le bas (—1)
- il **remet à zéro** instantanément par déplacement du bouton rouge dans le sens de la flèche vers le haut (0)

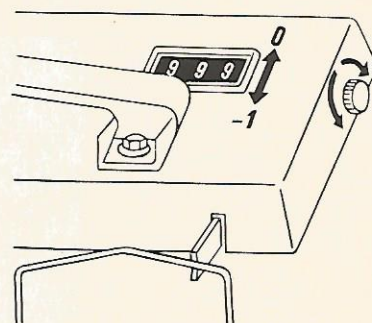
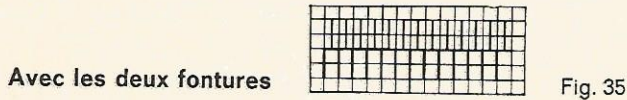


Fig. 34

Chapitre 4

Éléments de base préalables au tricotage

Définition des points de base



Avec les deux fontures

Fig. 35

La côte bonneterie, levier N-G sur N. Touche N blanche appuyée.

Se tricote avec **toutes** les aiguilles des deux fontures (1 envers — 1 endroit). Manivelle en bas, fig. 35.

Cette côte a l'apparence d'un jersey double face.

La côte 1:1, levier N-G sur N, touche N blanche appuyée.

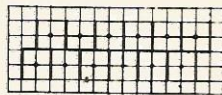


Fig. 36

Se tricote avec une aiguille sur deux à chaque fonture. Manivelle en haut, fig. 36.

Les deux faces du tricot présentent des mailles endroit/envers, caractéristique du tricot main.

La côte 2:2, levier N-G sur N, la touche N blanche appuyée.

Se tricote avec une aiguille sur trois hors travail à chaque fonture. Manivelle en bas, fig. 37.

Les deux faces du tricot présentent des paires de mailles endroit/envers comme dans le tricot main.

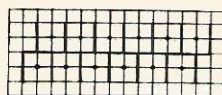


Fig. 37

La côte anglaise, touche N-G sur N, touche E bleue appuyée.

Réalisable en côte bonneterie comme en côte 1:1.

Les deux faces du tricot présentent des côtes anglaises semblables à celles du tricot main.

La côte perlée, levier N-G sur N, touche E bleue appuyée.

Réalisable en côte bonneterie comme en côte 1:1. Un seul côté du tricot présente le point perlé.

Règle à observer pour les lisières:

Pour obtenir une belle lisière, il faut toujours disposer les aiguilles comme suit, fig. 38:

première aiguille à gauche: fonture avant

dernière aiguille à droite: fonture arrière

Cette règle doit également être observée scrupuleusement pour l'exécution des dessins chevalés, fig. 39:

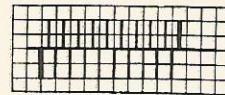


Fig. 38

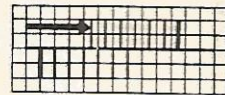


Fig. 39

Avec une seule fonture

Jersey, levier N-G sur N touche N blanche appuyée.

Point bien connu en tricot main, présentant des mailles endroit d'un côté et des mailles envers de l'autre.

De préférence on tricote le jersey sur la fonture **avant**. Les mailles endroit apparaissent sur la face du tricot tournée vers la fonture avant.

Tubulaire, levier N-G sur N, touche C noire appuyée.

Tricot jersey en forme de tube, obtenu en tricotant alternativement 1 rang devant et 1 rang derrière.

Semi-tubulaire, levier N-G pour 2 rangs sur N, pour 2 rangs sur G, touche N blanche toujours appuyée.

Tricot jersey en forme de tube ouvert d'un côté, obtenu en tricotant alternativement 2 rangs sur une fonture et 2 rangs sur l'autre.

Utilisation des lettres indiquées au tableau de bord sur le chariot arrière

Voir également l'illustration ci-dessous.

N = levier N-G sur N

Le levier N-G doit toujours être réglé sur N pour n'importe quel tricotage.

N = touche N blanche appuyée pour toutes sortes de tricotages sauf côte anglaise et tubulaire.

La touche N déclenche les autres touches et revient d'elle-même en haut.

	Touches		Levier
	Ch. avant	Ch. arr	
JERSEY - sur une fonture	N	—	Doit rester sur N pour toutes les positions de tricotage La position G permet le passage à vide
COTES NORMALES - sur deux fontures	N	N	
COTE ANGLAISE - sur deux fontures	E	E	
COTES PERLEE - sur deux fontures	N	E	
TUBULAIRE - sur deux fontures	C	C	

C = touche C noire

Appuyée pour le tubulaire. Le chariot réglé sur C ne tricote que dans un sens:

derrière = de gauche à droite
devant = de droite à gauche

Pour le tricotage tubulaire, les touches C des 2 chariots doivent être appuyées.

E = touche E bleue appuyée pour côte anglaise

Les aiguilles travaillent comme suit:

1 rang de brides (les aiguilles cueillent le fil sans tricoter = cueillage)

1 rang normal, lors du passage du chariot de droite à gauche, la bride est formée derrière, lors du passage du chariot de gauche à droite, la bride est formée devant.

Derrière, touche E } = côte perlée vers l'avant
Devant, touche N }

Derrière, touche N } = côte perlée vers l'arrière
Devant, touche E }

Devant et derrière touche E = côte anglaise

G = Levier N-G sur G, pour marche à vide complète, quelle que soit la position des touches N, C ou E, elles restent à ce moment sans effet.

Le chariot peut être enclenché sur G à n'importe quel moment, même au milieu d'un rang. Il est nécessaire d'enlever les abaisseurs et le bec-fil pour passer le chariot à vide sur l'ouvrage sans faire tomber les mailles.

Chapitre 5

La première leçon de tricotage

Une laine soigneusement bobinée épargne beaucoup d'ennuis

Le fil doit se dérouler facilement du milieu de la pelote, fig. 64. Les pelotes enroulées à la main ne sont pas appropriées, car elles rebondissent dans le porte-pelote et de ce fait provoquent une course irrégulière du fil.

Pour vous permettre d'apprendre en vous jouant le tricotage sur la PASSAP 22, nous avons établi un programme grâce auquel vous pourrez maintenant tricoter votre premier échantillon.

Vous choisirez de préférence une belle laine claire, de grosseur moyenne, correctement bobinée, le fil sortant du milieu de la pelote.

L'enfilage dans le guide-fil

Placer la pelote de laine bobinée dans le porte-pelote A. Prendre le bout de la laine de la main droite, derrière le guide-fil, puis la suite du fil de la main gauche et enfiler comme suit:

à travers l'œillet arrière B (du bas et de la droite, vers l'arrière), fig. 40

entre les disques de freinage C (d'arrière en avant) à travers l'œillet D (de haut en bas), fig. 41. Le fil doit courir entre le mât et le boulon, fig. 41.

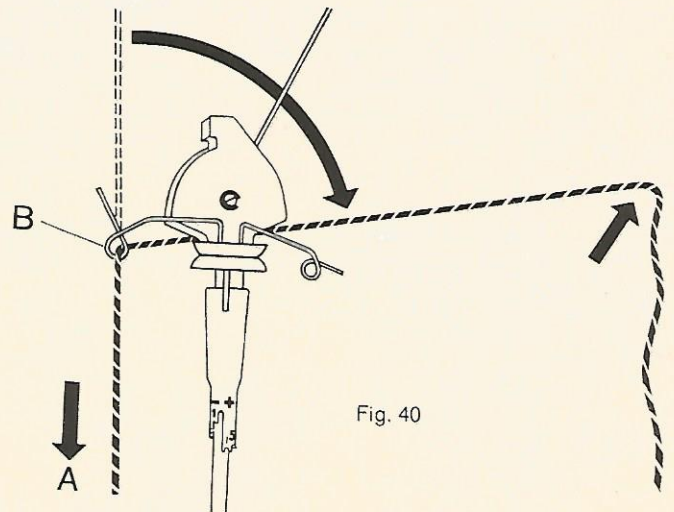


Fig. 40

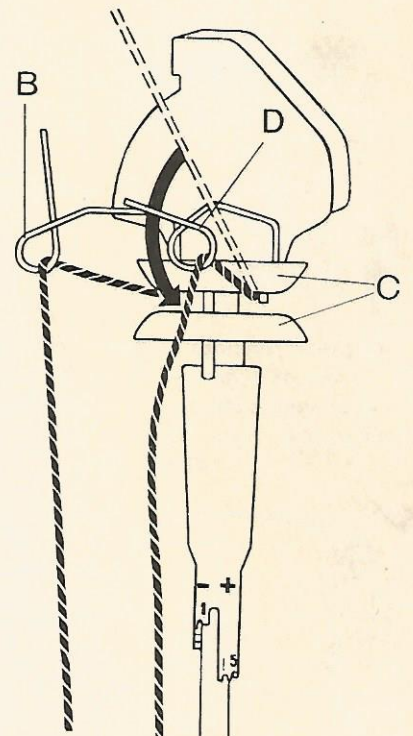


Fig. 41

à travers l'œillet E du ressort de rappel (à partir de la gauche et de haut en bas), fig. 42

puis tirer le début du fil d'environ 2 m vers le bas.

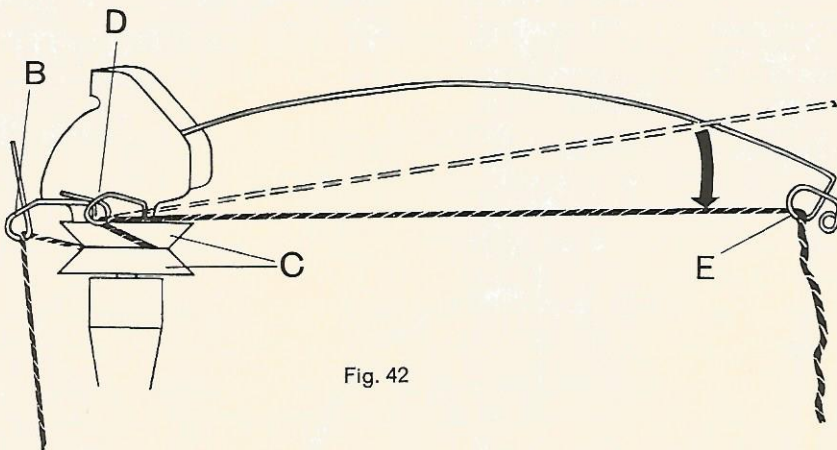


Fig. 42

Sortir le bec-fil F de son logement, enfiler le fil de haut en bas, fig. 43, en laissant dépasser un long bout de laine sous le bec-fil.

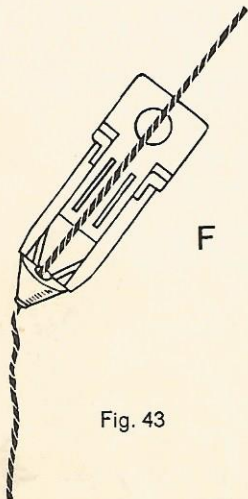


Fig. 43

Replacer ensuite le bec-fil dans son logement et amener le chariot à gauche. Tirer le bout du fil vers la droite et le laisser tomber entre les deux fontures. Ramener le chariot à droite, fig. 44.

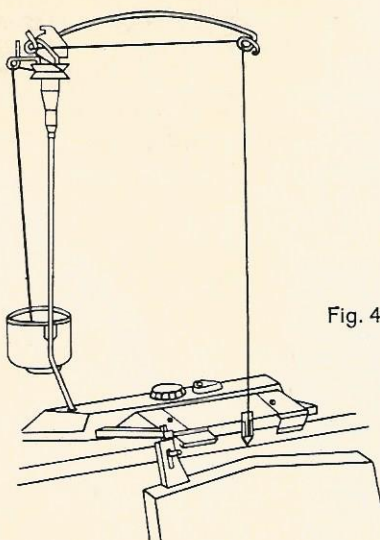


Fig. 44

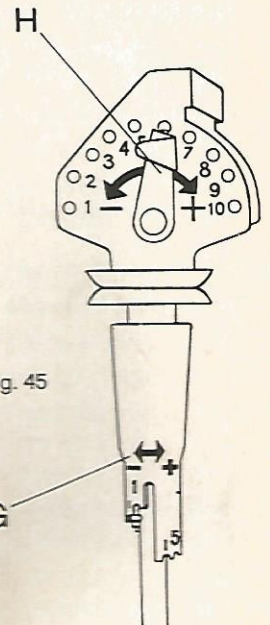


Fig. 45

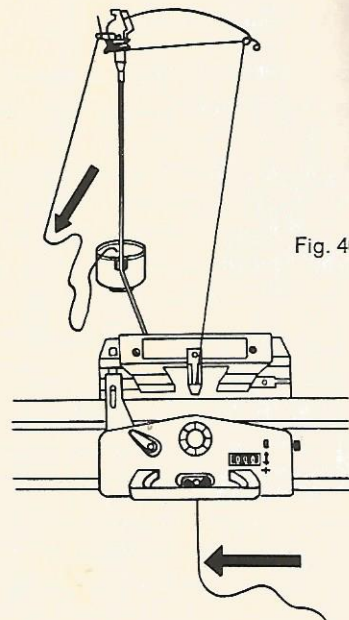


Fig. 46

Réglage de la tension du fil

Le manchon de réglage G avec ses disques de freinage et le levier du ressort de rappel H règlent simultanément la tension de la laine, fig. 45:

Réglage du manchon des disques de freinage de 1 à 5 avec subdivisions. Réglage du ressort de rappel 1 à 10.

Le réglage change selon la grosseur du fil et la qualité de la laine. Une laine plus épaisse nécessite une diminution de freinage par le manchon et une augmentation de freinage par le ressort de rappel. Une laine plus fine nécessite une augmentation de freinage par le manchon et une diminution de freinage par le ressort de rappel.

Lever légèrement le manchon G, le tourner en direction du signe «+» et le lâcher, pour l'arrêter sur 4½ par exemple: on augmente le freinage et la tension du fil.

Lever légèrement le manchon G, le tourner en direction du signe «-» et le lâcher, pour l'arrêter sur 1½ par exemple: on diminue le freinage et la tension du fil.

En déplaçant le levier du ressort de rappel H vers l'arrière en direction du signe «+», sur la position 6 par exemple, on augmente le rappel du fil.

En déplaçant le levier du ressort de rappel H vers l'avant en direction du signe «—», sur la position 1 par exemple, on diminue le rappel du fil.

Maintenir d'une main le bout du fil sous les fontures et, de l'autre main, ramener la laine de l'œillet arrière B vers le porte-pelote, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal, fig. 46.

Si le ressort de rappel remonte trop facilement, tourner le manchon en direction du signe «+» (ne pas lâcher le bout du fil) et déplacer le levier du ressort de rappel en direction du signe «—».

Si le ressort de rappel ne remonte pas, tourner le manchon en direction du signe «—» et déplacer le levier du ressort de rappel en direction du signe «+».

Réglage correct: Le ressort de rappel est horizontal et remonte très lentement.

Ne lâcher le bout du fil qu'au moment où le réglage est correct.

Attention: Ne jamais régler trop serré. A chaque changement de réglage du ressort de rappel, adapter également celui des disques de freinage.

Lorsque vous avez trouvé le réglage correct pour une certaine qualité de laine, il faudrait le noter afin que vous puissiez vérifier en tout temps comment vous avez adapté le réglage à cette laine. Le mieux serait de le noter dans un petit carnet où vous inscririez toutes vos expériences.

Montage et tricotage en côte bonneterie

(1 end. — 1 env. avec toutes les aiguilles)

Préparation

Manivelle en bas, abaisseurs rouges, chariot à droite avec bec-fil enfilé. Levier N-G sur N.

Fonture avant: 60 aiguilles en position-travail, situées entre les deux chiffres 30 de l'échelle des mailles (30 à 1 et 1 à 30).

Fonture arrière: également 60 aiguilles en position-travail, disposées en observant la règle pour les lisières:

première aiguille à gauche: fonture avant,

dernière aiguille à droite: fonture arrière.

Il y a maintenant 120 aiguilles en position-travail.

Placer les ressorts de lisière (clapets des aiguilles fermés)

Chariot: $\frac{N}{N}$ GM 3, CR à 000, manivelle en bas, fig. 47

C'est-à-dire appuyer derrière et devant les touches N blanches, le levier N-G reste sur N. Grandeur de maille 3, compte-rangs à 000.

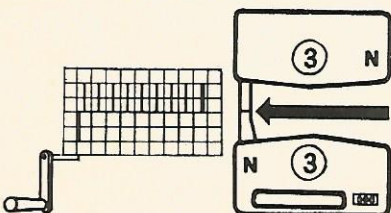


Fig. 47

Montage chevalé instantané et tricot normal

Tourner la manivelle d'un tour complet vers la gauche, afin de déplacer la fonture arrière d'une aiguille vers la gauche. Saisir d'une main le bout du fil sous les fontures et le tirer vers le bas, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal. Ne pas lâcher le fil.

1^{er} rang: de l'autre main, passer le chariot à gauche, ce qui entraîne la formation du «filet», le fil étant tendu en zig-zag entre les aiguilles des deux fontures, fig. 48.

Lâcher un instant le bout du fil et donner un tour complet de manivelle vers la droite pour décaler la fonture arrière vers la droite, fig. 49. Reprendre ensuite le bout du fil et le maintenir.

du 2^e au 4^e rang: tricoter 3 rangs, c'est-à-dire passer le chariot à droite-à-gauche-à-droite. Lâcher définitivement le fil et tricoter en passant le chariot dans un mouvement régulier de va-et-vient, jusqu'à ce que le compte-rangs indique 30 (CR 30).

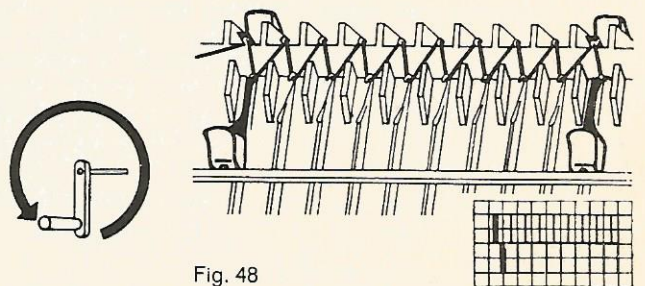


Fig. 48

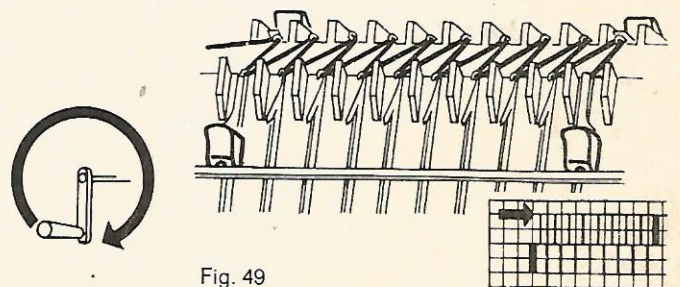


Fig. 49

Côte anglaise: Chariot à droite: $\frac{E}{E}$

c.-à-d. chariot avant et chariot arrière, le levier étant sur N, appuyer les touches E.

Tricoter 30 rangs. CR 60

Tricot normal: Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

c.-à-d. chariot avant et chariot arrière, appuyer les touches N.

Tricoter 10 rangs. CR 70

Côte perlée vers l'avant Chariot à droite: $\frac{E}{N}$ *Arrière*

c.-à-d. derrière appuyer la touche E.

Tricoter 20 rangs. CR 90

Tricot normal: Chariot à droite: $\frac{E}{N}$

c.-à-d. derrière appuyer la touche N. Tricoter 10 rangs. CR 100

Côte perlée vers l'arrière

Chariot à droite: $\frac{N}{E}$
 c.-à-d. devant appuyer la touche E. Tricoter 20 rangs.
 CR 120

Tricot normal: Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

c.-à-d. devant appuyer la touche N. Tricoter 10 rangs.
 CR 130

Côte perlée vers l'avant (répétition)

Tricoter 20 rangs. CR 150

Chariot à droite: $\frac{E}{N}$

Tricot normal: Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

Tricoter 10 rangs. CR 160

Diminutions, augmentations, transfert et arrêt des mailles sur double fonture

Diminuer 4 fois 2 mailles de chaque côté

D'abord à droite, transférer la maille-lisière de chaque fonture sur l'avant dernière aiguille de la même fonture. Ramener les aiguilles vides en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière. Puis procéder de la même façon à gauche, fig. 50.

Tricoter 2 rangs et répéter le tout encore 3 fois. CR 168

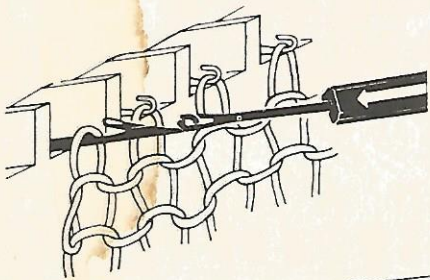
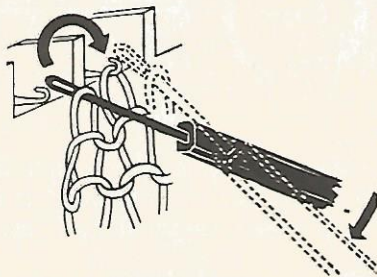


Fig. 50



Augmenter 4 fois 2 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer en position-travail une nouvelle aiguille sur chaque fonture, fermer les clapets, déplacer les ressorts de lisière et tricoter 1 rang, fig. 51.

A gauche, procéder de même et tricoter 1 rang. Répéter le tout encore 3 fois. CR 176

Tricoter 10 rangs. CR 186

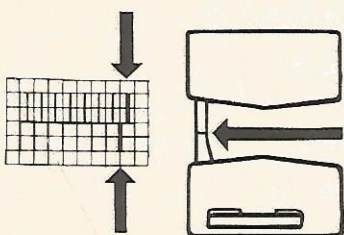


Fig. 51

Diminuer 8 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, transférer les 4 mailles-lisière de la fonture avant sur les aiguilles correspondantes de la fonture arrière, avec l'aiguille à un chas, fig. 52. Laisser les 4 aiguilles vides de la fonture avant en position-travail. Tricoter 1 rang.

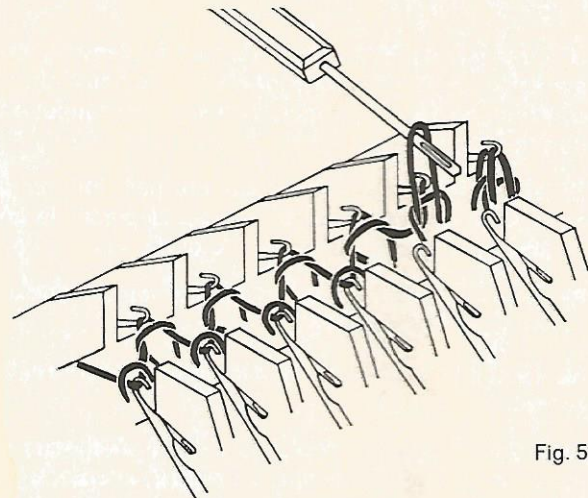


Fig. 52

Fig. 52:

Transfert des mailles à l'aide de l'aiguille à un chas (crochet vert ou rouge)

Accrocher le chas dans la tête de l'aiguille. Avancer et reculer l'aiguille pour faire glisser la maille sur l'aiguille à chas. Présenter ensuite la maille en face de l'aiguille opposée et pousser cette dernière à travers la maille. La maille doit se déposer sur celle qui se trouve déjà dans la tête de l'aiguille et ne peut jamais glisser derrière le clapet.

Sur ces 4 aiguilles, des jetés se sont formés. Défaire ces jetés à la main, selon fig. 53: avancer les 4 aiguilles jusqu'à ce que les jetés passent derrière les clapets, puis reculer les aiguilles hors travail, ce qui fait tomber les jetés tout en laissant de grandes mailles sur la fonture arrière. Crocheter ces grandes mailles (jetés) selon

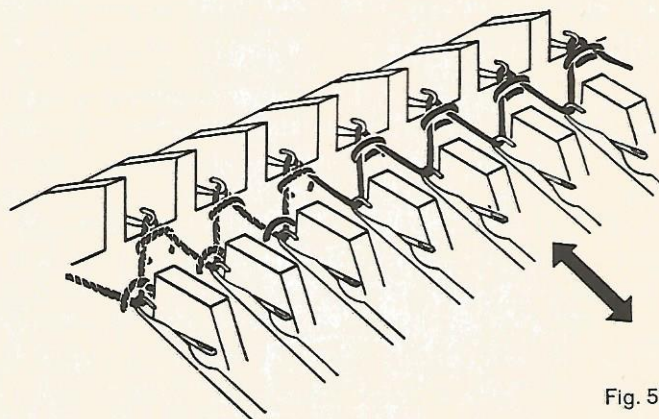


Fig. 53

fig. 54 à 56. Transférer la 4^e maille crochetée sur la nouvelle aiguille de lisière, fig. 57, puis avancer et reculer les 4 aiguilles de lisière de la fonture arrière, afin de faire tomber les mailles. Déplacer les ressorts de lisière.

Maintenant à gauche, transférer les 4 mailles de lisière de la fonture avant sur la fonture arrière, tricoter 1 rang, laisser tomber les jetés et arrêter en commençant par la gauche. Ramener les aiguilles vides en position-zéro. Déplacer les ressorts de lisière.

Tricoter 10 rangs. CR 198

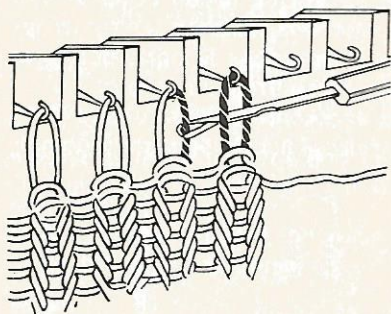


Fig. 54

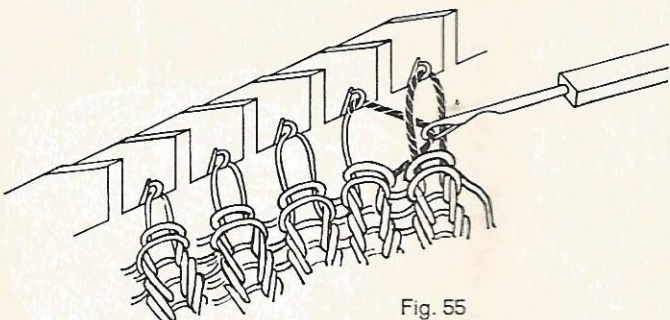


Fig. 55

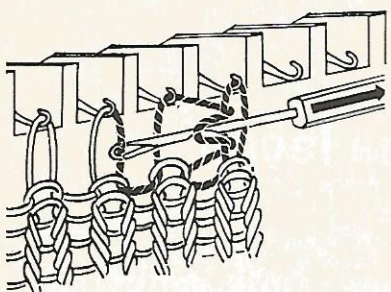


Fig. 56

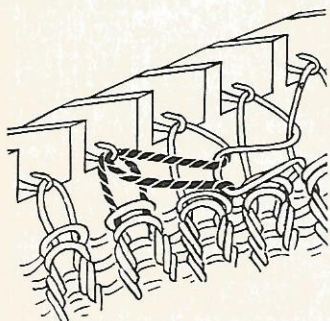


Fig. 57

Augmenter 8 mailles de chaque côté

Toujours du côté opposé au chariot. Comme le chariot se trouve à droite, **tout d'abord à gauche**, avancer en position-travail 3 aiguilles sur chaque fonture (non pas 4!), déplacer les ressorts de lisière, fig. 58,

tricoter 1 rang, fig. 59.

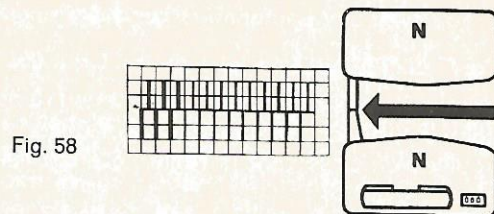


Fig. 58

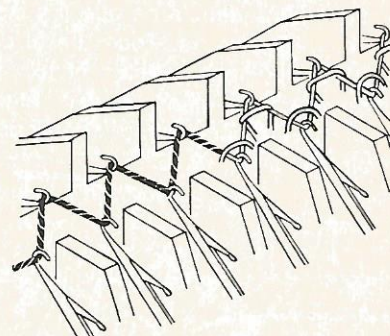


Fig. 59

Ensuite à gauche, avancer également en position-travail la 4^e aiguille sur chaque fonture et, **à droite**, avancer en position de travail 3 aiguilles sur chaque fonture, fig. 60, déplacer les ressorts de lisière, tricoter 1 rang. **Puis à droite**, avancer également en position-travail la 4^e aiguille sur chaque fonture et déplacer les ressorts de lisière.

Tricoter 10 rangs. CR 210

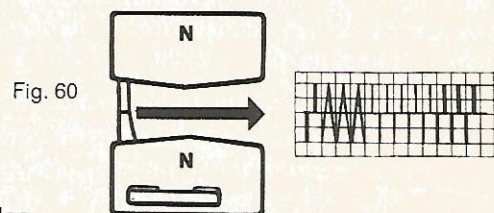


Fig. 60

Arrêt des mailles

Le chariot est à droite. Transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles de la fonture arrière, laisser les aiguilles de la fonture avant en position-travail, tricoter 1 rang, faire tomber à la main les jetés des aiguilles de la fonture avant, abaisser la fonture avant (v. fig. 28) et arrêter en commençant par la droite, comme si l'on procédait à la diminution de plusieurs mailles (voir fig. 54 à 56). Casser le fil et le tirer à travers la dernière maille, fig. 61. Si l'on veut, l'arrêt des mailles peut également se faire depuis la gauche, en procédant de manière inverse.

Pour diminuer ou arrêter un tricot en côte anglaise, où les mailles sont toujours simples sur une fonture et doubles sur l'autre, il est à conseiller de toujours transférer les mailles **simples**, même si pour cela il est nécessaire de faire l'arrêt sur la fonture avant au lieu de la fonture arrière.

Votre échantillon est terminé. Cependant, avant de finir notre première leçon, nous allons encore tricoter une petite bande de boutonnières.

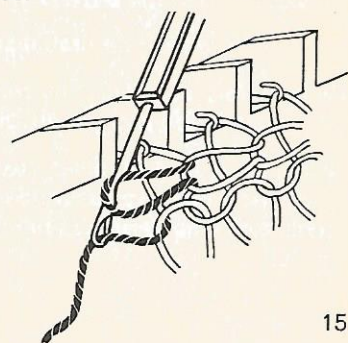


Fig. 61

Bande avec une boutonnière large de 7 mailles

Manivelle en bas, chariot à droite, CR à 000.

Monter 20 mailles en côte bonneterie (10 aiguilles en position-travail sur chaque fonture). Veiller à disposer les aiguilles en observant la règle pour les lisières! Tricoter 10 rangs. CR 10

Sur la fonture avant, avancer les 4^e, 5^e, 6^e et 7^e aiguilles (4 aiguilles), jusqu'à ce que les mailles reposent derrière les clapets ouverts. Poser un fil de couleur contrastante sur les aiguilles ouvertes et tricoter chaque aiguille séparément à la main: reculer l'aiguille jusqu'à ce que la maille glisse par-dessus la tête, puis avancer l'aiguille en position-travail, fig. 62.

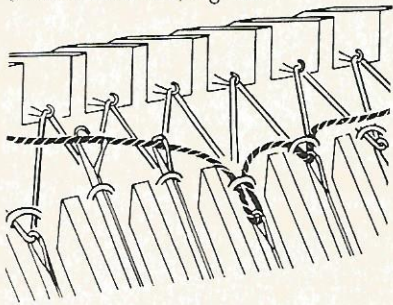


Fig. 62

Sur la fonture arrière, avancer les 4^e, 5^e et 6^e aiguilles (les 3 aiguilles entre celles de la fonture avant) et les tricoter à la main avec un second bout de fil de couleur contrastante, fig. 63. A l'aide du crochet vert, tirer les extrémités des fils de couleur contrastante vers le bas entre les deux fontures, fig. 63 à gauche.

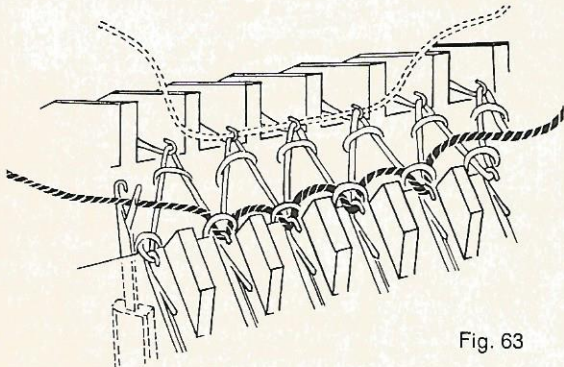


Fig. 63

Tricoter 10 rangs. CR 20

Arrêter.

Une fois l'ouvrage terminé, retirer les fils de couleur contrastante, relever les mailles ouvertes sur une aiguille à repriser et broder au point de boutonnière avec le fil du tricot.

Une boutonnière faite avec un nombre impair de mailles (p. ex. 7) est toujours plus belle que celle exécutée avec un nombre pair de mailles (p. ex. 8).

Quelques conseils

Lorsque le ressort de rappel se trouve en haut

Chaque fois que vous interrompez votre ouvrage, p. ex. pour modifier un réglage au chariot:

Ramener le fil de l'œillet arrière B vers le porte-pelote, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal. Relâcher seulement ensuite le fil et continuer à tricoter. Voir fig. 46.

Pour commencer une nouvelle pelote

Avant que l'ancienne pelote soit terminée, tricoter encore une rangée complète, puis enfiler la nouvelle pelote et recommencer à tricoter par la lisière. En même temps, maintenir l'extrémité du fil sous la fonture. Les bouts de fil pendant à la lisière seront utilisés pour les coutures, une fois l'ouvrage terminé.

Une laine soigneusement bobinée épargne beaucoup d'ennuis

Le fil doit se dérouler facilement du milieu de la pelote, fig. 64. Les pelotes enroulées à la main ne sont pas appropriées, car elles rebondissent dans le porte-pelote et de ce fait provoquent une course irrégulière du fil. Si vous ne possédez pas encore de bobinoir, nous vous engageons vivement à faire l'acquisition du bobinoir PASSAP.

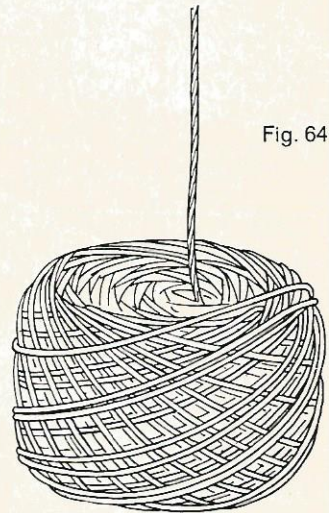


Fig. 64

Chapitre 6 La deuxième leçon de tricotage

Genre de tricotage: Côte bonneterie

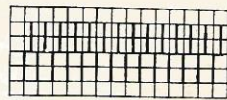


Fig. 65

Alors que jusqu'à maintenant vous n'avez tricoté qu'en côte bonneterie, nous allons passer enfin à d'autres genres de tricotage. Avant cela, vous apprendrez aussi le «montage classique avec rangs tubulaires», très recommandé pour certains ouvrages lorsqu'on désire obtenir un bord particulièrement solide.

Position de départ pour tous les genres de tricotage: Chariot à droite avec bec-fil enfilé, poussoirs dans le rail bloqueur.

A la première leçon, vous avez appris le «montage chevalé instantané», qui donne un bord souple semblable au tricot main. Cependant, si le bord d'un pullover doit être d'une solidité à toute épreuve — p. ex. pour un écolier — le «montage classique avec rangs tubulaires» est plus indiqué.

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs rouges, 120 aiguilles en position-travail (suivre la règle pour les lisières), poser les ressorts de lisière, chariot à droite $\frac{N}{N}$, GM réglée deux chiffres plus bas que la GM normale de l'ouvrage (p. ex. GM 2).

1^{er} rang: poser le filet (ne pas décaler la fonture arrière)

2^e rang: tubulaire derrière, chariot $\frac{C}{C}$, derrière GM normale (p. ex. GM 4), fig. 66

3^e rang: tubulaire devant, devant GM normale également (p. ex. GM 4), fig. 67

4^e rang: tubulaire derrière

5^e rang: tubulaire devant

à partir du 6^e rang: CR à 000, chariot $\frac{N}{N}$, tricoter 31 rangs normalement.

N. B. Le cas échéant, on peut se contenter de faire 2 rangs tubulaires seulement.

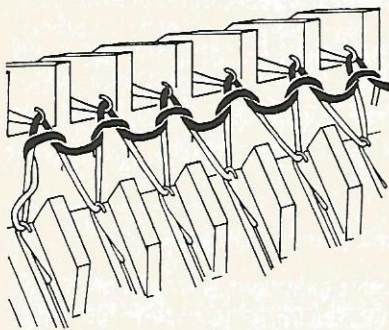


Fig. 66

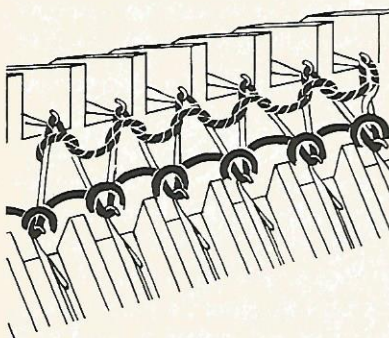


Fig. 67

Faire tomber les mailles

Enlever le bec-fil enfilé de son logement, passer le chariot à vide sur les aiguilles de façon à faire tomber l'ouvrage et replacer le bec-fil. Tirer le fil sous la fonture et le casser. Le long bout de fil est ainsi prêt pour le montage du prochain ouvrage.

Genre de tricotage : Côte 1 : 1

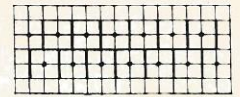


Fig. 68

Nous commencerons par tricoter un petit échantillon dans lequel le bord est réalisé en côtes 1:1 comme pour le tricot main. Ensuite, nous tricoterons en côte anglaise et procéderons au transfert des mailles d'une fonture à l'autre. Vous constaterez que la côte 1:1 est beaucoup plus lâche que la côte bonneterie.

Position de départ: Manivelle en haut, abaisseurs rouges, 60 aiguilles en position-travail en écartement 1:1 (sur chaque fonture 30 aiguilles disposées une sur deux — bien observer la règle pour les lisières), placer les ressorts de lisière. Chariot droit $\frac{N}{N}$, GM 1 (si la GM normale est 3).

du 1^{er} au 5^e rang: montage classique comme pour la côte bonneterie

c.-à-d. poser le filet, régler le chariot sur $\frac{C}{C}$ et tricoter 4 rangs tubulaires (éventuellement, 2 rangs tubulaires peuvent suffire).

à partir du 6^e rang: chariot à gauche $\frac{N}{N}$, GM 3, tricoter jusqu'à CR 10

Côte anglaise en écartement 1:1

Chariot à droite $\frac{E}{E}$, tricoter 30 rangs. CR 40

Tricot normal: Chariot à droite $\frac{N}{N}$, tricoter 10 rangs. CR 50

Passage en jersey sur la fonture arrière:

Transférer les mailles de la fonture avant sur les aiguilles vides de la fonture arrière, en procédant comme suit: Accrocher le chas du crochet rouge ou vert dans la tête de l'aiguille, puis avancer l'aiguille jusqu'à ce que la maille se dépose derrière le clapet ouvert, fig. 69.

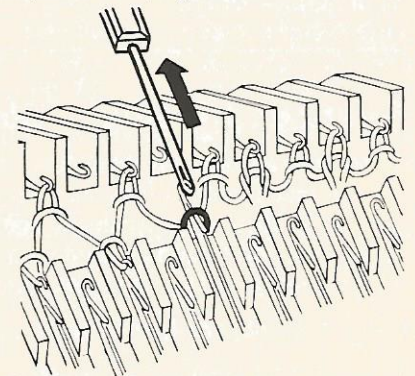


Fig. 69

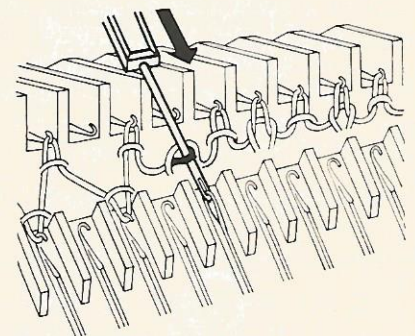


Fig. 70

Repousser l'aiguille à chas jusqu'à ce que la maille glisse, par-dessus la tête fermée de l'aiguille, sur l'aiguille à chas, fig. 70.

Décrocher l'aiguille à chas en présentant la maille en face de l'aiguille vide correspondante de la fonture arrière et pousser cette dernière à travers la maille, fig. 71. Enlever ensuite l'aiguille à chas et placer l'aiguille de la fonture avant hors travail.

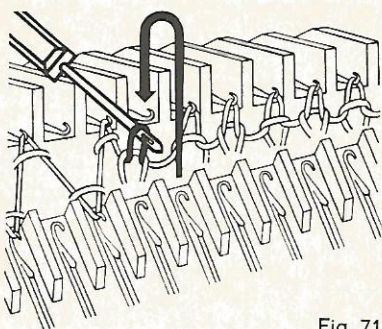


Fig. 71

Lorsque toutes les mailles de la fonture avant ont été transférées sur la fonture arrière et que les ressorts de lisières ont été correctement placés:

régler le chariot à droite $\frac{N}{G}$, augmenter la GM d'un chiffre pour le jersey (c.-à-d. sur 4), placer les abaisseurs noirs.

Tricoter 10 rangs jersey, puis faire tomber les mailles.

Passage en jersey sur la fonture avant

Transférer les mailles de la fonture arrière sur la fonture avant en procédant de la même manière que pour le transfert des mailles de la fonture avant sur la fonture arrière: Prendre la maille sur l'aiguille à chas, la transférer sur la fonture avant et mettre hors travail l'aiguille devenue libre de la fonture arrière.

Genre de tricotage: Côte 2:2

Cette côte est utilisée principalement pour les bords, car elle permet d'obtenir des mailles serrées. La côte anglaise et la côte perlée peuvent également être travaillées en écartement 2:2. Pour ces points l'on obtient cependant un meilleur effet avec d'autres écartements d'aiguilles.

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs rouges.

Avancer 120 aiguilles en position-travail, en procédant comme pour la côte bonneterie (60 aiguilles sur chaque fonture). Ensuite, sur la fonture avant, ramener en position-zéro la 3^e et chaque 3^e aiguille suivante et, sur la fonture arrière, ramener en position-zéro la 1^{re} et chaque 3^e aiguille suivante, fig. 72 à gauche. C'est la position de base pour le tricotage en côte 2:2.

Placer les ressorts de lisière, chariot $\frac{N}{N}$, GM 3.

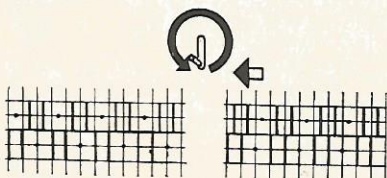


Fig. 72

Tourner la manivelle d'un tour complet vers la gauche afin d'obtenir la position de montage, fig. 72 à droite.

du 1^{er} au 5^e rang: montage classique comme pour la côte bonneterie

c.-à-d. poser le filet, régler le chariot sur $\frac{C}{C}$ et tricoter 4 rangs tubulaires (éventuellement, 2 rangs tubulaires peuvent suffire). CR à 000.

Avant le 6^e rang: tourner la manivelle d'un tour complet vers la droite pour revenir à la position de base, fig. 72 à gauche. Chariot $\frac{N}{N}$, GM 5.

Tricoter 40 rangs et faire tomber les mailles.

Genre de tricotage: jersey sur une seule fonture

Tout à l'heure, avant de commencer le jersey, vous avez tricoté un bord en côte 1:1. Maintenant, nous commençons tout de suite à tricoter en jersey.

Montage en jersey sur la fonture avant

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs noirs. Mettre en position-travail sur la fonture avant 30 aiguilles en écartement 1:1, soit une aiguille sur deux. Placer les ressorts de lisière, régler le chariot à droite $\frac{G}{N}$, devant GM 4.

1^{er} rang: passer le chariot à gauche. CR à 000.

Avant le 2^e rang: avancer également en position-travail les aiguilles intermédiaires, fig. 73, puis tricoter 20 rangs en jersey. CR 20

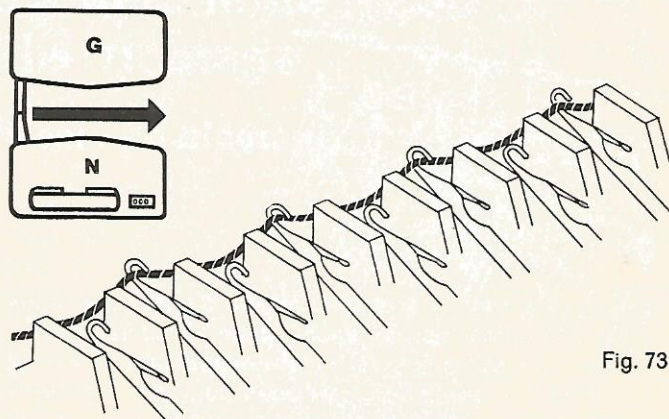


Fig. 73

Montage en jersey sur la fonture arrière: procéder de même, mais sur la fonture arrière et régler le chariot $\frac{N}{G}$, derrière GM 4.

Diminutions et augmentations pour le tricotage sur une fonture

Diminuer 3 fois 1 maille de chaque côté

D'abord à droite, transférer la maille-lisière sur l'avant-dernière aiguille, ramener l'aiguille vide en position-zéro, déplacer le ressort de lisière. A gauche, procéder de même, fig. 74.

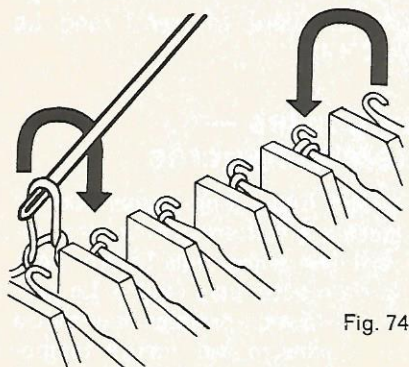


Fig. 74

Tricoter 2 rangs et répéter le tout 2 fois encore. CR 26

Augmenter 3 fois 1 maille de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer 1 aiguille en position-travail, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang; puis à gauche, avancer 1 aiguille en position-travail, fig. 75, déplacer le ressort de lisière, et tricoter 1 rang.

Répéter le tout 2 fois encore. CR 32

Tricoter 10 rangs. CR 42

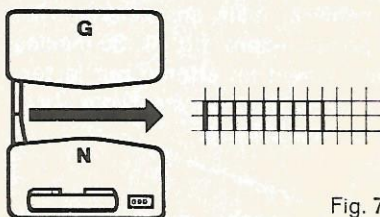


Fig. 75

Diminuer 6 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer en position-travail 6 aiguilles sur la fonture arrière, régler le chariot arrière sur N (chariot $\frac{N}{N}$), fig. 76, tricoter 1 rang.

Comme indiqué dans la première leçon de tricotage (fig. 53—57), faire tomber les jetés à la main et arrêter les mailles. Devant et derrière, ramener de chaque côté les 6 aiguilles en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière.

Puis à gauche, avancer 6 aiguilles en position-travail, tricoter 1 rang et, toujours à gauche, faire tomber les jetés à la main et arrêter les mailles. Ramener les aiguilles en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière. CR 44.

Chariot $\frac{G}{N}$.

N. B. On peut également n'avancer qu'une aiguille sur deux (3 au lieu de 6) ce qui donne un arrêt moins lâche.

Tricoter 10 rangs en jersey. CR 54

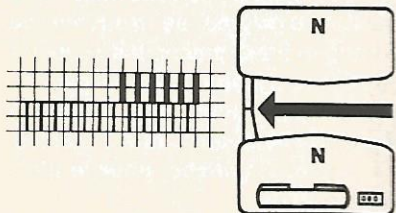


Fig. 76

Augmenter 6 mailles de chaque côté, fig. 77

En haut: position des aiguilles pour l'augmentation d'un nombre pair de mailles (6)

En bas: position des aiguilles pour l'augmentation d'un nombre impair de mailles (7).

Toujours du côté opposé au chariot, donc d'abord à gauche, avancer en position-travail 3 aiguilles, une sur deux, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang. Puis, toujours à gauche, mettre également en position-travail les 3 aiguilles complémentaires et, à droite, avancer en position-travail 3 aiguilles, une sur deux, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang. Ensuite, toujours à droite, mettre en position-travail les 3 aiguilles complémentaires. CR 56

Tricoter 10 rangs en jersey. CR 66. Faire tomber les mailles.

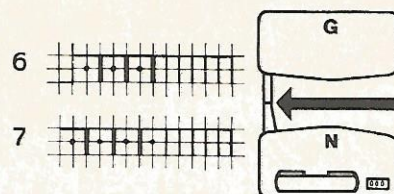


Fig. 77

Arrêt des mailles en jersey

Chariot à droite $\frac{N}{N}$. Avancer toutes les aiguilles de la fonture libre en position-travail et tricoter 1 rang. Faire tomber les jetés en ramenant en position-zéro les aiguilles que l'on vient d'avancer, puis arrêter les mailles.

Genre de tricotage: jersey sur les deux fontures

Tubulaire

Manivelle en bas, abaisseurs noirs. Chariot $\frac{C}{C}$, GM 4.

Sur chaque fonture, avancer en position-travail une aiguille sur deux: devant les 2^e, 4^e, 6^e aig. etc..., derrière les 1^{ère}, 3^e, 5^e aig. etc..., fig. 78.

Tricoter 1 rang, ce qui réalise le montage sur la fonture avant. Tricoter encore 1 rang, ce qui réalise le montage sur la fonture arrière.

Ensuite, devant et derrière, avancer les aiguilles complémentaires de la position-zéro en position-travail, déplacer les ressorts de lisière et continuer à tricoter 20 tours = CR 40.

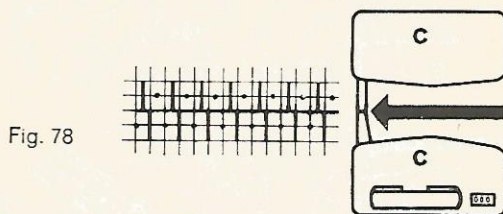


Fig. 78

Montage pour tricotage semi-tubulaire, abaisseurs noirs

Ouvert à droite: chariot à droite $\frac{N}{G}$, devant placer en travail les 2^e, 4^e, 6^e etc. aiguille et derrière, les 1^{ère}, 3^e, 5^e aiguilles, tricoter 1 rang. Chariot à gauche $\frac{G}{N}$, tricoter 1 rang.

Sur les 2 fontures placer les aiguilles intermédiaires en position-travail, tricoter 1 rang.

Ouvert à gauche: chariot à gauche $\frac{G}{N}$, devant placer les 1^{ère}, 3^e, 5^e aiguilles en position-travail et derrière les 2^e, 4^e, 5^e aiguilles, tricoter 1 rang. Chariot $\frac{N}{G}$, tricoter 1 rang. Sur les 2 fontures mettre les aiguilles intermédiaires également en position-travail, tricoter 1 rang.

Tricotage semi-tubulaire régler alternativement:

Chariot $\frac{G}{N}$, tricoter 2 rangs

Chariot $\frac{N}{G}$, tricoter 2 rangs

Pour ouverture à droite: Régler le levier quand le chariot se trouve à gauche. Pour ouverture à gauche, régler le levier quand le chariot se trouve à droite.

Chapitre 7

La troisième leçon de tricotage

A présent vous allez apprendre quelques finesses du façonnage dont vous pourrez tirer profit pour l'exécution de modèles élégants. Nous tricoterons d'abord un ourlet double, puis nous ferons des dégradés (pinces) dans le tricot jersey, nous exécuterons une encolure échancrée, et, pour terminer, nous commencerons les premiers dessins à savoir, des dessins chevalés.

L'ourlet double

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs noirs, chariot à droite $\frac{N}{N}$, GM 2.

Avancer 120 aiguilles en position-travail, soit 60 aiguilles sur chaque fonture. Effectuer le montage, chariot $\frac{C}{C}$, GM 4, tricoter 20½ tours (41 rangs). Le chariot se trouve à gauche. CR 41

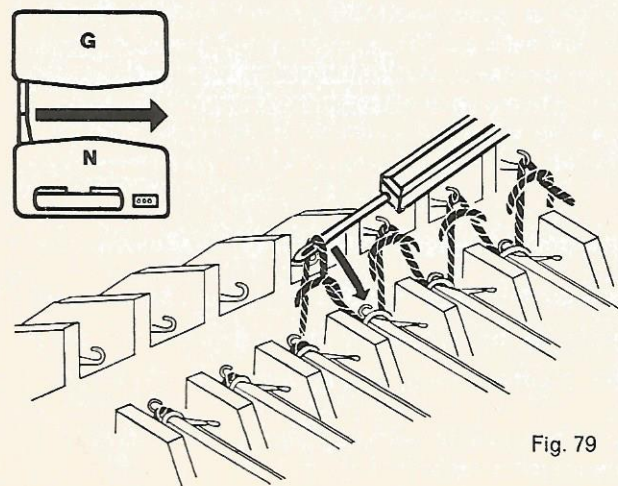


Fig. 79

Transfert des mailles de la fonture arrière sur la fonture avant:

Mettre de côté les ressorts de lisière, commencer à gauche. Lorsque toutes les mailles sont transférées sur les 60 aiguilles de la fonture avant (celles-ci sont à présent munies chacune de 2 mailles), ramener les aiguilles vides de la fonture arrière dans la position-zéro, à gauche $\frac{G}{N}$, fig. 79. Placer les ressorts de lisière, tricoter 1 rang. Le chariot se trouve à droite. CR 42.

Tricoter en deux parties — Exemple: encolure échancrée

Pour presque chaque ouvrage, il faut à un moment donné laisser une partie des mailles en attente: pour des culottes, vous tricotez d'abord une jambe, puis l'autre; pour une fente verticale, d'abord un côté, puis l'autre. Le procédé est toujours le même: il faut en premier lieu mettre en attente une partie des mailles, c.-à-d. mettre temporairement une partie des aiguilles hors de fonction.

Comme exercice, nous allons maintenant former une encolure

Il faut d'abord tricoter les mailles de la partie gauche avec un fil de couleur contrastante. Il est nécessaire de disposer d'env. 2 mètres de fil auxiliaire.

A gauche, mettre de côté le ressort de lisière et, avec les 30 aiguilles de gauche, tricoter un rang en actionnant les aiguilles à la main comme pour les boutonsnières (v. première leçon de tricotage), fig. 80. Puis, tricoter un deuxième rang de la même manière, mais en ramenant les aiguilles complètement en position-zéro, fig. 81. 30 mailles ont ainsi été mises temporairement en attente par la formation de longues boucles de couleur contrastante. Tirer vers le bas les extrémités du fil auxiliaire.

Epaule droite

Placer le ressort de lisière à gauche sur la nouvelle aiguille de lisière. Chariot à droite. CR 000.

Avec les 30 mailles restantes, tricoter l'épaule droite. En même temps, à gauche, former l'arrondi de l'encolure. Le chariot étant à droite, tricoter d'abord 1 rang, puis diminuer comme suit: tous les 2 rangs, 1 fois 3 mailles, 1 fois 2 mailles, 3 fois 1 maille. Continuer à tricoter sans diminuer jusqu'à CR 20. Puis, à droite, pour le biais de l'épaule, arrêter tous les 2 rangs, 2 fois 11 mailles.

Epaule gauche

Ramener d'abord le chariot enfilé vers la gauche. Puis avancer les aiguilles de la position-zéro en position-travail en détricotant simultanément les rangs de couleur contrastante comme suit:

Détricotage des rangs en jersey

Imprimer des secousses au fil tout en le tirant vers le haut, de telle manière que les mailles du rang précédent glissent dans les têtes des aiguilles (attention, pas derrière les clapets!), fig. 82 et 83.

Dès que les deux rangs de couleur contrastante sont détricotés et que les mailles d'origine se trouvent de nouveau dans les têtes des aiguilles, placer les ressorts de lisière, mettre le CR à 000 et tricoter l'épaule gauche en vis-à-vis. Simultanément, après le 1^{er} rang, former à droite l'arrondi de l'encolure en diminuant 1 fois 3 mailles, 1 fois 2 mailles et 3 fois 1 maille. A gauche, pour le biais de l'épaule, arrêter 2 fois 11 mailles.

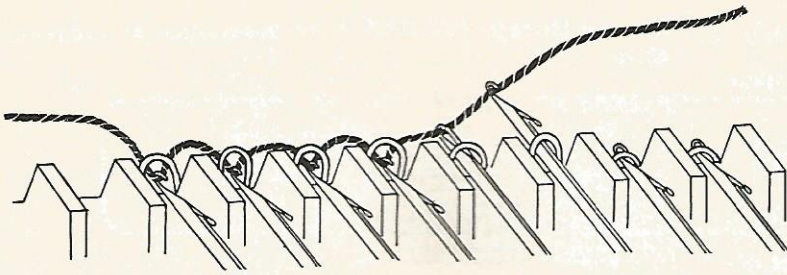


Fig. 80

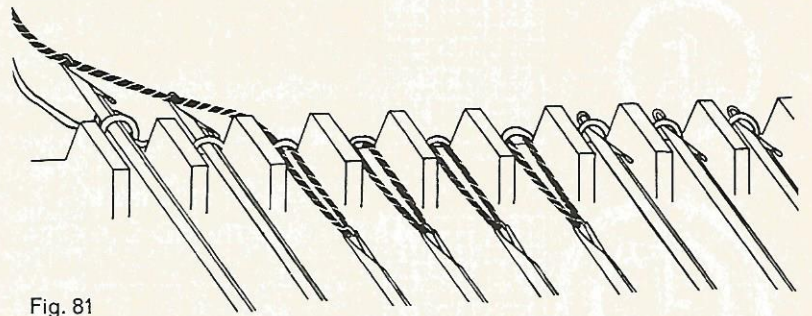


Fig. 81

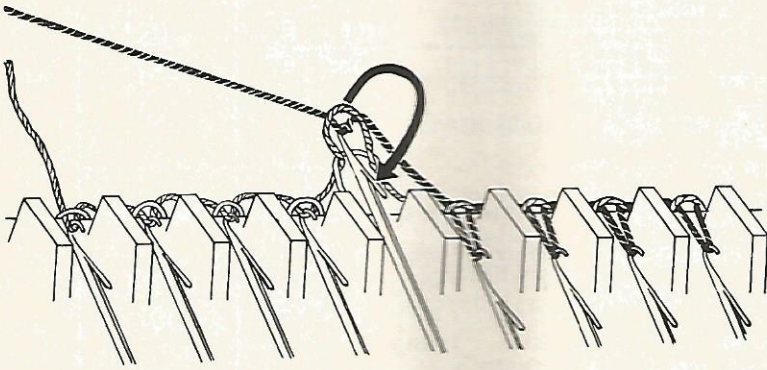


Fig. 82

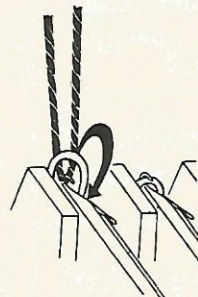
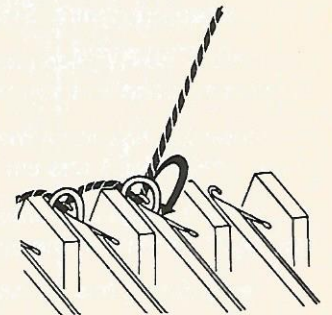


Fig. 83



Le tricotage chevalé (voir aussi Chapitre 3)

Veillez bien tenir compte des principes de base suivants:

1. **C'est toujours la fonture arrière qui se décale** vers la gauche, lorsque la manivelle est tournée à gauche
vers la droite, lorsque la manivelle est tournée à droite
2. **Le chevalement d'un écartement d'aiguille complet** nécessite toujours:
en position «manivelle en bas»
un tour complet de manivelle, fig. 84
en position «manivelle en haut»,
deux tours complets de manivelle, fig. 85

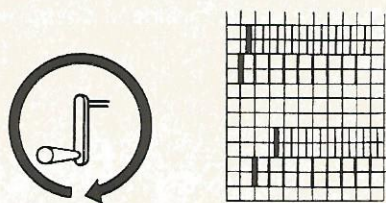


Fig. 84

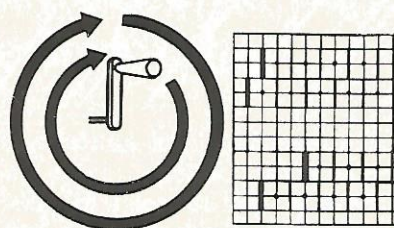


Fig. 85

3. **La règle pour les lisières** doit également être observée pour le tricotage chevalé:
première aiguille à gauche: fonture avant
dernière aiguille à droite: fonture arrière.

Il faut donc, **avant** que les aiguilles ne soient amenées en position-travail pour le montage, chevalet la fonture arrière vers la gauche d'autant d'écartements d'aiguilles (tourner autant de fois la manivelle) qu'il y a de positions de chevalement nécessaires pour le dessin.

Dessin chevalé en jersey

Lorsque vous voulez tricoter une bande en zig-zag avec 6 positions de chevalement, vous devez d'abord tourner la manivelle jusqu'à la position extrême à gauche, puis la laisser en bas.

Devant, mettre 21 aiguilles en position-travail, chariot enfilé à droite $\frac{N}{N}$, GM 5, abaisseurs noirs.

Effectuer le montage en jersey (d'abord en écartement 1:1, puis avancer les aiguilles complémentaires), tricoter 1 rang, chariot à droite. CR à 000.

Devant, à gauche, compter 7 aiguilles, puis avancer 3 aiguilles en position-travail sur la fonture arrière.

**** Tricoter 2 rangs et tourner la manivelle une fois vers la droite. ** Répéter 5 fois encore de ** à **.**

**** Tricoter 2 rangs et tourner la manivelle une fois vers la gauche. ** Répéter 5 fois encore de ** à **.**

Répéter le tout 2 fois encore en recommençant depuis le début.

Dans le langage PASSAP, cette description se présente ainsi:

Position de départ

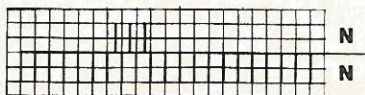


Fig. 86

6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.

6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.

Répéter

Dessin chevalé en côtes bonneterie

L'on obtient un effet très intéressant de chevrons en combinant la côte anglaise et le chevalement.

Pour le montage: manivelle en bas, chariot à droite $\frac{N}{N}$.

Avancer en position-travail 40 aiguilles en côte bonneterie, effectuer le montage et tricoter jusqu'à CR 4.

Manivelle en bas, chariot à droite $\frac{E}{E}$. CR à 000.

**** Tourner la manivelle vers la gauche, tricoter 1 rang, tourner la manivelle vers la droite, tricoter 1 rang. ** Répéter 6 fois encore de ** à **. Tricoter encore 1 rang et répéter depuis le commencement.**

Dans le langage PASSAP, cette description se présente ainsi:

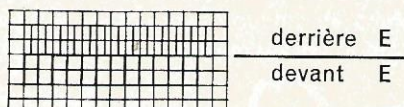


Fig. 87

Effectuer le montage, puis passer le chariot à droite.

7 fois: $\left\{ \begin{array}{l} \text{chev. 1 aig. v. g.} \\ \text{tric. 1 rang} \\ \text{chev. 1 aig. v. dr.} \\ \text{tric. 1 rang} \\ \text{tric. 1 rang} \end{array} \right.$
Répéter.

Comme exercice, veuillez maintenant tricoter au total trois chevrons.

Chapitre 8

La quatrième leçon de tricotage

Nous allons maintenant tricoter des chaussettes d'homme et apprendre le passage des côtes au tubulaire, la confection d'un talon en forme de coin et l'exécution des diminutions pour la pointe du pied. Ces trois procédés spéciaux ont déjà été décrits dans le cours de l'instruction mais, pour une meilleure assimilation, nous les expliquons ci-après de façon plus détaillée à l'aide d'illustrations voir fig. 88—100.

Attention: pour le tricot tubulaire, chaque tour nécessite le tricotage de 2 rangs. Le compte-rangs indique donc toujours le double du nombre de tours réels.

Chaussette d'homme avec talon en forme de coin

Pointure 29 (numéro de chaussures 42 à 43), longueur du pied 29 cm, largeur du pied 10 $\frac{1}{4}$ cm.

Fournitures pour une paire de chaussettes: env. 100 g de laine à chaussettes moyenne, éventuellement renforcée de nylon.

Réglage de la grandeur de maille: bords côtes 3, jersey tubulaire 4 $\frac{1}{4}$.

Points employés: Bords en côtes 1:1

Chariot $\frac{N}{N}$, abaisseurs rouges, manivelle en haut

Jambe et pied en jersey tubulaire

Chariot $\frac{C}{C}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas

Bord: Chariot $\frac{N}{N}$, abaisseurs rouges, manivelle en haut.

Monter 72 mailles, en écartement 1 : 1 et tricoter 41 rangs. Le chariot se trouve à droite.

Report des mailles, voir fig. 88—92

Commencer par transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles intermédiaires de la fonture arrière. Ramener en position-zéro les aiguilles vides de la fonture avant.

Manivelle en bas, abaisseurs noirs, GM un numéro plus grand. Tricoter 2 rangs en jersey et, à droite, détricoter le rang sur 18 mailles.

Au milieu de la fonture avant, avancer 36 aiguilles en position-travail. D'abord à droite, puis à gauche, reporter à l'aide du peigne reporteur les 18 mailles de chaque côté de la fonture arrière sur la fonture avant. Croiser les deux mailles au milieu de la fonture avant, afin qu'il ne se forme pas de trou. Il y a maintenant 36 aiguilles en position-travail sur chaque fonture. CR à 000.

Jambe: Chariot $\frac{C}{C}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas.

Tricoter 70 $\frac{1}{2}$ tours (CR 141). Chariot à gauche. CR à 000.

Talon: Chariot à gauche $\frac{G}{N}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas, le talon est tricoté sur la fonture avant. Reculer hors de travail aiguille par aiguille du côté du chariot, avant chaque rangée: accrocher le chas-talon et retourner l'aiguille en position 0 selon fig. 96 à 98.

C'est-à-dire placer un chas-talon à gauche, tricoter 1 rang, puis placer 1 chas-talon à droite, tricoter 1 rang, etc. jusqu'à ce qu'au milieu il ne reste que 16 aiguilles en travail.

Avant chaque rangée du côté du chariot, remettre une aiguille en travail: tirer vers le haut et décrocher le chas-talon. En même temps la maille (avec jeté) reprend sa place dans la tête de l'aiguille, c'est-à-dire:

décrocher 1 chas-talon à gauche, tricoter 1 rang, décrocher 1 chas-talon à droite, tricoter 1 rang etc. Au moment où il ne reste qu'un seul, chas-talon à chaque côté, le jeté de chaque aiguille de lisière doit être transféré selon fig. 99, puis continuer, jusqu'à ce que toutes les aiguilles soient de nouveau en travail. Chariot à gauche. CR à 000.

Pied: Chariot $\frac{C}{C}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas. Tricoter 81 tours (CR 162). Ramener tous les poussoirs dans le rail bloqueur. CR à 000.

Pointe du pied, fig. 100: Tricoter 26 tours (CR 52). Simultanément, diminuer de chaque côté à l'aide de la triple aiguille à chas, d'abord tous les 2 tours, 8 fois 2 mailles (CR 4), puis à chaque tour 2 mailles (CR 2) et ce dans l'ordre suivant: 1 maille derrière à droite, 1 maille devant à droite, 1 maille devant à gauche, 1 maille derrière à gauche. Tricoter les 4 dernières mailles sur une seule aiguille, casser le fil et le tirer à travers la dernière maille.

Montage: Il ne vous reste plus qu'à fermer à petits points la couture arrière des côtes.

Abréviations

GM = grandeur de maille

CR = compte-rangs

Chariot $\frac{N}{N}$ = devant et derrière levier sur N, appuyer la touche N blanche.

Chariot $\frac{E}{N}$ = devant et derrière levier sur N. Appuyer derrière la touche E bleue et devant la touche N blanche.

Filet = rang de montage, le fil étant tendu en zig-zag entre les aiguilles des deux fontures.

Tour = 2 rangs

m = mailles (s)

rg(s) = rang (s)

aig. = aiguille (s)

chev. = chevalement

dr. = droite

g. = gauche

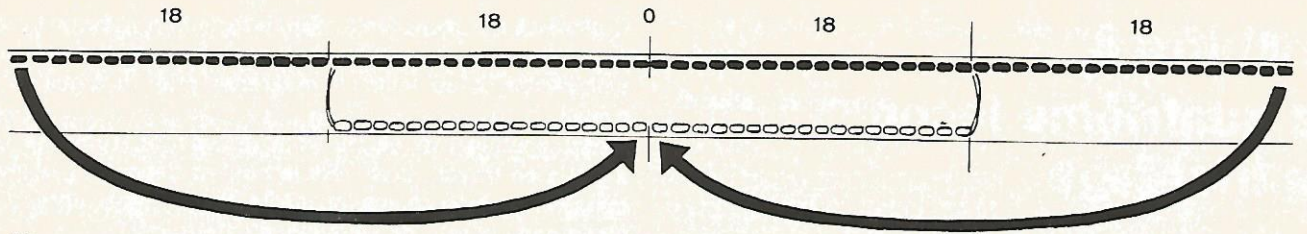


Fig. 88

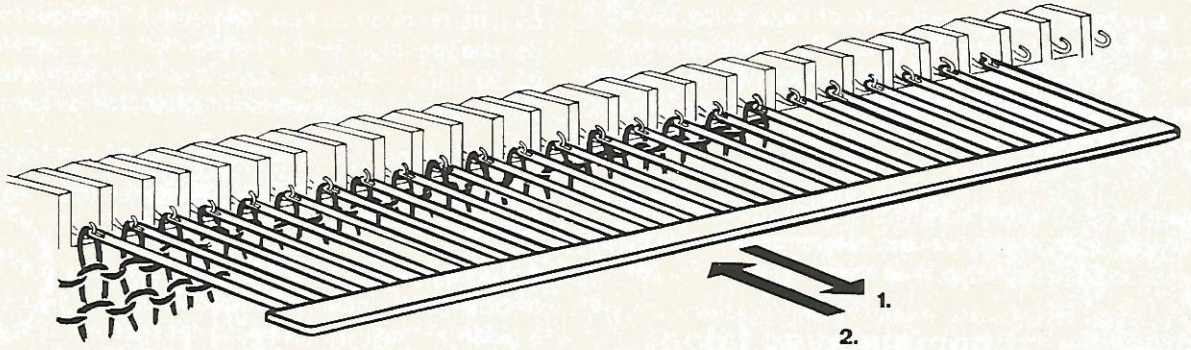


Fig. 89

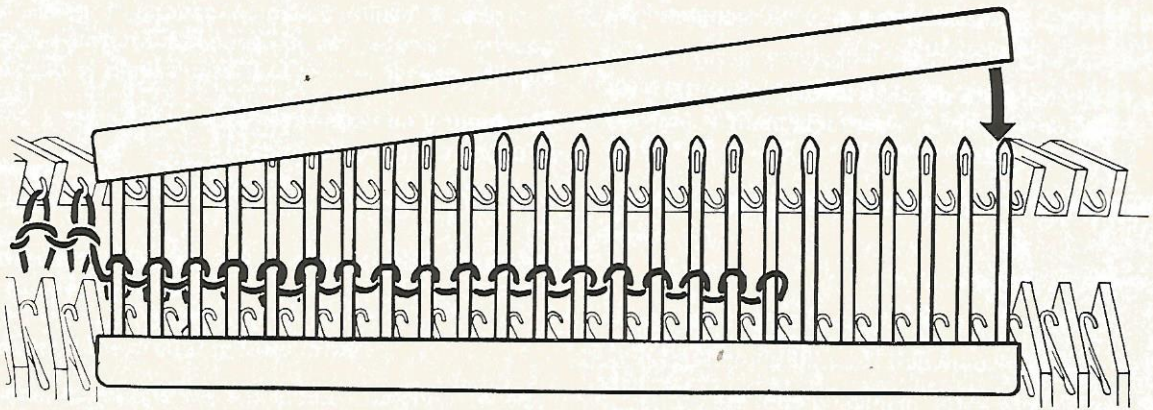


Fig. 90

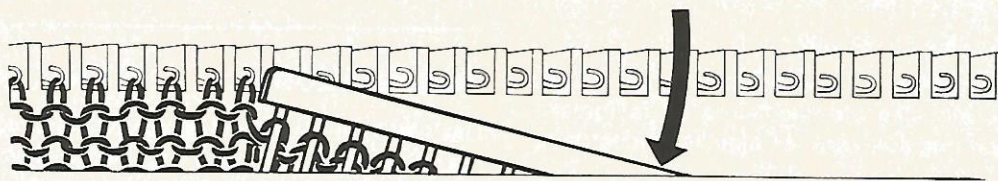


Fig. 91

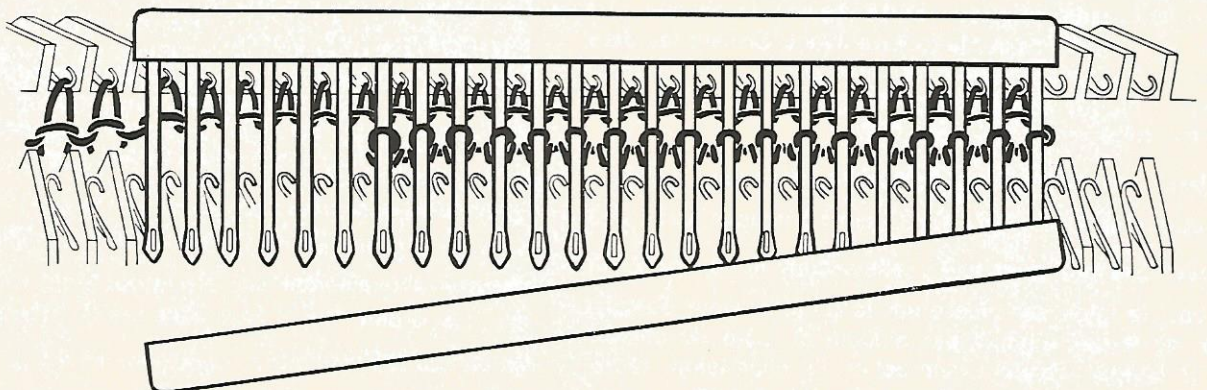


Fig. 92

Comment reporter les mailles à l'aide du peigne reporteur pour passer de la côte 1:1 au jersey tubulaire, fig. 88

Le chariot est à droite. Commencer par transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles intermédiaires de la fonture arrière. Ramener en position-zéro les aiguilles vides de la fonture avant. Manivelle en bas, abaisseurs noirs, GM un numéro plus grand. Tricoter 2 rangs en jersey et, à droite, détricoter le rang sur 18 mailles.

Au milieu de la fonture avant, avancer en position-travail la moitié du nombre d'aiguilles travaillant sur la fonture arrière, de telle façon qu'à droite et à gauche de la fonture arrière il y ait chaque fois un quart des aiguilles sans vis-à-vis. Enlever la bordure de sûreté du peigne reporteur.

D'abord, à l'extérieur et à droite, relever $\frac{1}{4}$ des mailles sur le peigne reporteur exactement comme avec l'aiguille à chas: accrocher le peigne, l'avancer, le reculer, en tirant légèrement le tricot vers le bas, fig. 89.

Bien fermer le peigne reporteur au moyen de la bordure, fig. 90. Poser le ressort de lisière droit, derrière, sur la nouvelle aiguille de lisière.

Abaisser la fonture avant.

Descendre le peigne reporteur entre les deux fontures, fig. 91, le tourner vers le milieu et le ramener vers le haut. Fermer les fontures. Enlever la bordure du peigne reporteur (elle se trouve maintenant en face de vous), fig. 92, et transférer les mailles sur la moitié des aiguilles de la fonture avant, fig. 93. Poser le ressort de lisière droit, devant, sur la nouvelle aiguille de lisière.

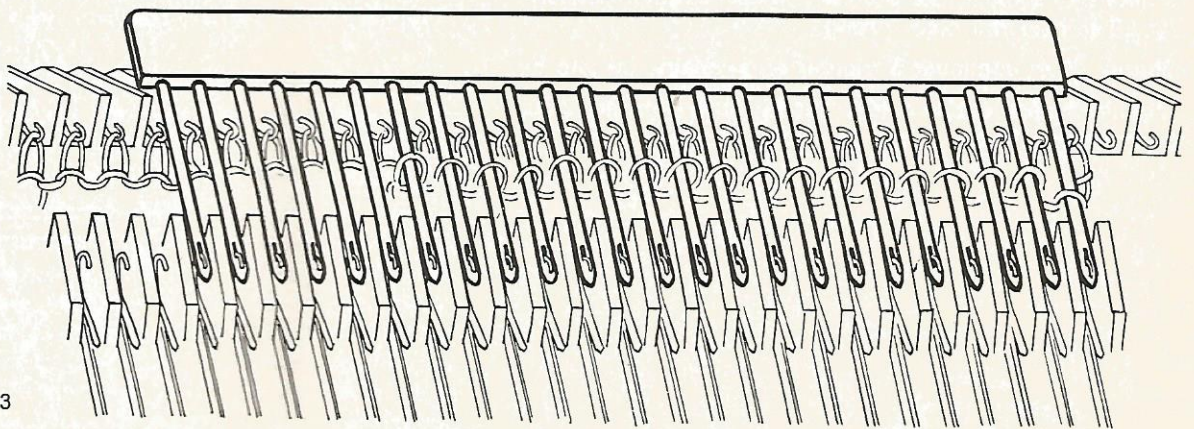


Fig. 93

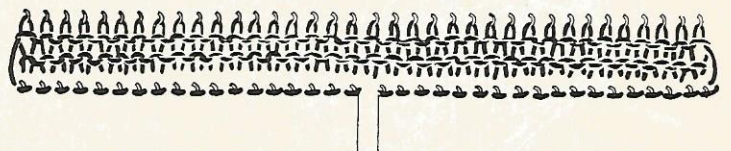


Fig. 94

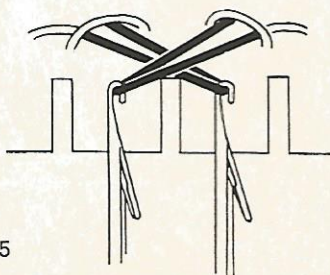


Fig. 95

Procéder de la même façon à gauche en reportant également $\frac{1}{4}$ des mailles, fig. 94. Afin d'éviter la formation d'un trou, croiser les deux mailles centrales de la fonture avant, fig. 95, c.-à-d. prendre la maille centrale gauche sur le chas du crochet rouge et la maille centrale droite sur le chas du crochet vert, croiser les crochets, puis transférer la maille gauche sur l'aiguille droite et la maille droite sur l'aiguille gauche.

Ensuite: chariot $\frac{C}{C}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas.

Continuer à tricoter en tubulaire.

Tricotage du talon

Chariot à gauche. Les talons en tricotage tubulaire se font sur la fonture avant. Déclencher le chariot arrière $\frac{G}{N}$ c.-à-d. derrière marche à vide, et devant levier sur N. Appuyer la touche blanche N.

Pour former le talon certaines aiguilles sont mises en attente, en position zéro, pour cela transférer ces mailles sur des chas-talons spéciaux.

Successivement, avant chaque rang, mettre 1 aiguille en position zéro, du côté du chariot: d'abord, avancer à gauche l'aiguille extérieure, placer la laine (avec chas-talon) autour de l'aiguille selon fig. 96, enclencher le chas-talon, fig. 96 et pousser jusqu'à ce que l'aiguille soit en position zéro, fig. 97. Tricoter 1 rang et répéter à droite, mettre la laine autour du corps de l'aiguille selon fig. 98. Tricoter 1 rang et continuer ainsi jusqu'à ce que environ $\frac{1}{3}$ des aiguilles (16) soient en position-travail.

Chariot à gauche. Successivement, avant chaque rang remettre 1 aiguille en position-travail: toujours du côté du chariot, tirer vers le haut le chas-talon intérieur jusqu'à ce que la maille et le jeté soient glissés à nouveau dans la tête de l'aiguille (attention: pas derrière le clapet!). Enlever le chas-talon et tricoter 1 rang. Continuer ainsi jusqu'à ce que seules les 2 mailles lisières aient un chas-talon.

Chariot à gauche, transférer le jeté de l'aiguille lisière gauche sur l'aiguille lisière de la fonture arrière, fig. 99 en haut, enlever le chas-talon et tricoter 1 rang. Transférer le jeté de l'aiguille lisière de droite sur la fonture arrière, fig. 99 en bas, et tricoter 1 rang.

Chariot $\frac{C}{C}$ et continuer à tricoter en tubulaire. Le jeté de l'aiguille lisière est transféré sur la fonture arrière pour éviter un trou entre le cou-de-pied et le talon.

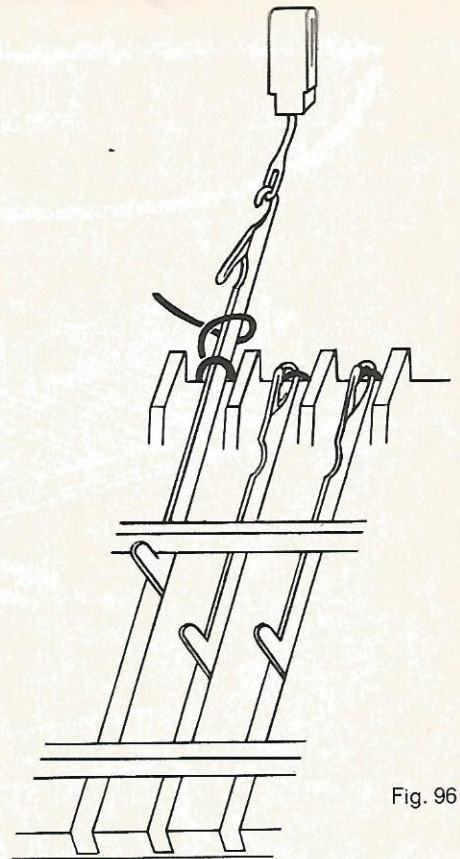


Fig. 96

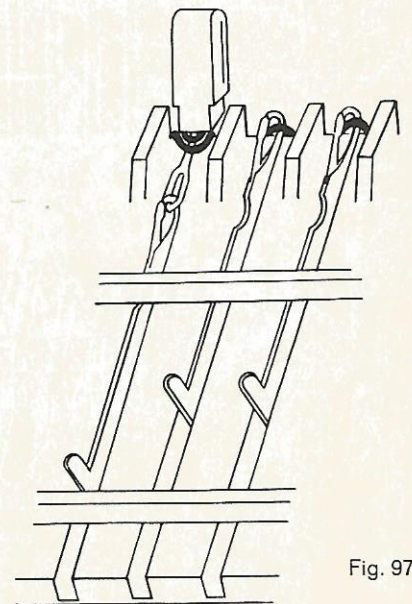


Fig. 97

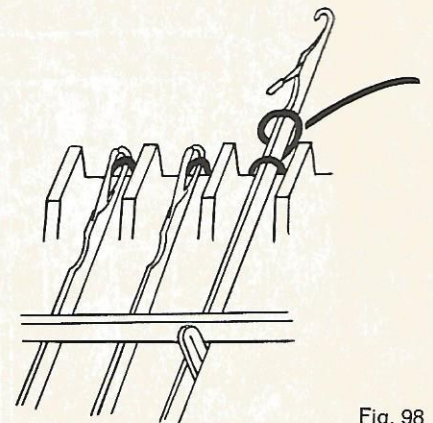


Fig. 98

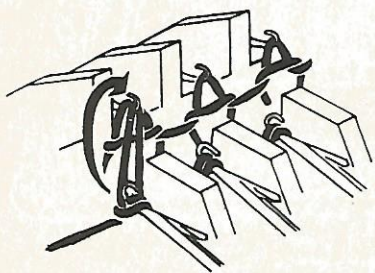
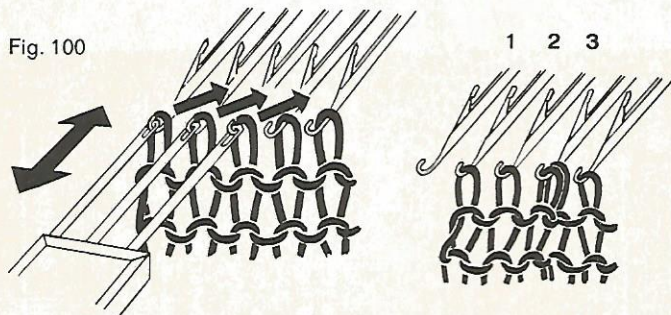


Fig. 99

Dernières diminutions pour la pointe du pied

Pour la pointe du pied, nous ne diminuons pas la maille-lisière, mais la troisième maille à droite et à gauche de chaque fonture. De ce fait, nous obtenons entre la diminution de la fonture avant et celle de la fonture arrière 4 mailles jersey qui remontent en une jolie ligne jusqu'à la pointe.



** De chaque côté, devant et derrière, relever à l'aide du triple chas du crochet jaune les 2 mailles-lisière et les déplacer d'une aiguille vers l'intérieur, fig. 100 (gauche). La 1^{re} aiguille devient donc libre, la deuxième et troisième aiguille possèdent 1 maille et la quatrième aiguille 2 mailles, fig. 100 (droite). Après avoir ainsi diminué 4 mailles au total, tricoter 2 tours (CR 4) **. Répéter 7 fois encore de ** à **. Diminuer ensuite de la même façon à chaque tour (CR 2), jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 12 mailles. A l'aide de la simple aiguille à chas diminuer alors de façon analogue, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 4 mailles. Casser le fil et le tirer à travers ces dernières mailles.

Quelques conseils pour un façonnage élégant

Pour les diminutions aux manches et à l'encolure, il est à conseiller d'employer la triple aiguille à chas (noire) en reportant les première, deuxième et troisième mailles sur les deuxième, troisième et quatrième aiguilles.

Si vous travaillez une encolure en forme de «V», il est absolument indispensable qu'aux deux bords de l'encolure la maille lisière soit travaillée sur la fonture avant, ceci contrairement à la règle des aiguilles. Par conséquent, avant de commencer à tricoter la partie gauche des épaules, reporter la dernière maille se trouvant sur la fonture arrière sur la dernière aiguille de la fonture avant.

De cette manière, il vous manque une maille pour la partie gauche, mais cela n'a pas d'importance car ce n'est pas apparent.

Pour les diminutions, employer la triple aiguille à chas; si vous travaillez de cette manière, vous obtiendrez un bord soigné et joli et vous n'aurez pas besoin d'y ajouter une autre garniture.

Pour les augmentations, employer également la triple aiguille à chas en décalant les trois mailles de bord vers l'extérieur. Suspendre le fil intermédiaire, en le tordant, sur l'aiguille devenue libre.

Chapitre 9

La cinquième leçon de tricotage

24 jolis dessins pour PASSAP 22

Vous voilà maintenant une tricoteuse PASSAP 22 déjà fort avertie. Avant d'entreprendre les dessins ci-après, nous vous conseillons cependant de revoir attentivement le Chapitre 4. Le paragraphe concernant l'«Utilisation des lettres indiquées du tableau de bord» est spécialement important pour le tricotage des dessins.

Explication: Position de départ toujours chariot à droite, donc après le montage en filet et les rangs tubulaires, toujours tricoter encore 1 rang sans dessin. / Aig. = aiguille, coul. = couleur, v. dr. = vers la droite, v. g. = vers la gauche, chev. = chevalement. / Montage en chevalement = répartir les aiguilles pour le dessin, puis avant que le filet soit formé, déplacer la fonture arrière d'1 aig. vers la gauche (un tour complet de manivelle) et après la formation du filet, déplacer la fonture arrière vers la droite en la ramenant dans la position de départ.

DESSINS POUR PASSAP 22

Dessin F1

laine: moyenne — grosse, manivelle en bas



derrière: E
devant: E

2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
répéter

verso

Dessin F2

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: E
devant: E

1er motif

5 fois {
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
1 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
1 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
puis le 2ème motif, avec chevalement inverse
répéter les deux motifs en alternant

2ème motif

g.
dr.
g.
g.
g.
g.

verso

Dessin F3

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: N
devant: E

2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
répéter

verso

Dessin F7

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: E
devant: E

2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
répéter

verso

Dessin F8

laine: moyenne
manivelle en bas, abaisseurs noirs



derrière: E
devant: N

3 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
3 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
répéter

verso

Dessin F9

laine: grosse manivelle en bas



derrière: E
devant: E

2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
répéter

verso

Dessin F10

laine: moyenne manivelle en bas

1 carreau = 1 aig. = 2 rangs. 1 rang de carreaux = 1 motif
Augm.: devant, selon motif, mettre les aig. en pos. trav.
Dim.: devant, selon motif, suspendre la m. sur l'aig.
suivante et mettre l'aig. vide hors de travail.



derrière: N

▲ 1er motif: devant: C

Dessin F 4

laine: moyenne manivelle en bas

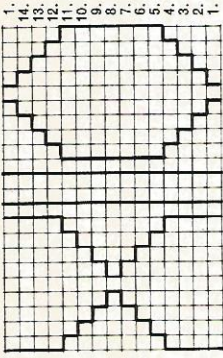


derrière: E

devant: E

tricoter 6 rangs,
puis suspendre à l'aide de la
triple aiguille à chas les
mailles 1-2-3 d'1 aig.
v. dr. sur les aig. 2-3-4
mailles 5-6-7 d'1 aig.
v. g. sur les aig. 4-5-6
(laisser les aiguilles vides
en travail)
répéter

face

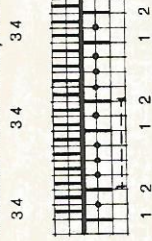


1er au 4e motif: augm. motif droit, tric. 2 rangs
5e motif: dim. motif gauche,
augm. motif droit, tric. 2 rangs
6e au 8e motif: dim. motif gauche, tric. 2 rangs
9e au 11e motif: augm. motif gauche, tric. 2 rangs
12e motif: dim. motif gauche
13e au 14e motif: dim. motif droit, tric. 2 rangs
dim. motif droit, tric. 2 rangs

face

Dessin F 5

laine moyenne (col. 1) et mohair (col. 2)
manivelle en bas, abaisseurs noirs



derrière: réglage normal

devant: réglage: 1 1/2 no.
plus lâche

2 rangs N derrière devant

6 rangs N C col. 2

transférer m 1 sur aig. 4

transférer m 2 sur aig. 3

(laisser les aig. vides en travail)

chev. 3 aig. v. dr. répéter,

cependant chev. 3 aig. v. g.

face

Dessin F 6

laine: moyenne
manivelle en bas, abaisseurs noirs



derrière: N

devant: E

2 rangs, chev. 2 aig. v. dr.

2 rangs, chev. 2 aig. v. g.

répéter

semblable de chaque côté

face

Dessin F 11

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: E

devant: E

2 rangs, chev. 1 aig. v. g.

2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.

répéter

verso

Dessin F 12

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: E

devant: E

chev. 1 aig. v. g., 1 rang

chev. 1 aig. v. dr., 1 rang

1 rang sans chev.

chev. 1 aig. v. g., 1 rang

chev. 1 aig. v. dr., 1 rang

1 rang sans chev.

répéter

semblable de chaque côté

face

Explication: Position de départ toujours chariot à droite, donc après le montage en filet et les rangs tubulaires, toujours tricoter encore 1 rang sans dessin. /

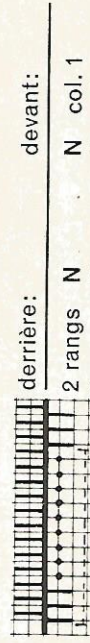
Aig. = aiguille, col. = coloris, v. dr. = vers la droite, v. g. = vers la gauche, chev. = chevalement. / CR = compte rangs.



Dessin F 13

laine: moyenne

manivelle en bas, abaisseurs noirs, fonture arrière complètement vers la droite

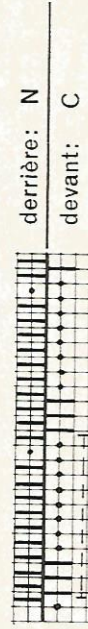


verso

Dessin F 14

laine: moyenne

manivelle en bas, abaisseurs noirs, fonture arrière complètement vers la droite



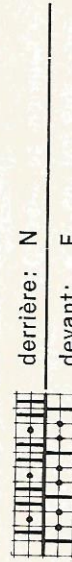
verso

6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
 6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
 répéter

en dernier lieu, devant, faire tomber toutes les mailles

Dessin F 15

laine: moyenne manivelle en bas



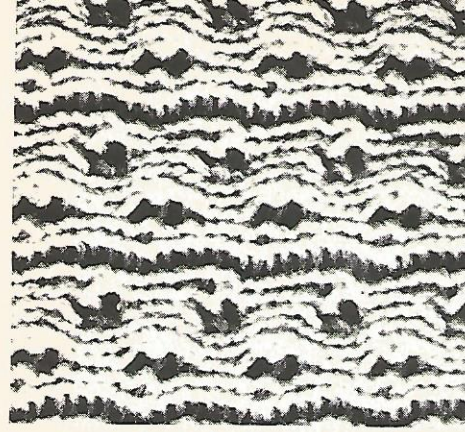
4 rangs, chev. 1 aig. v. g.
 1 rang, chev. 2 aig. v. dr.
 1 rang, chev. 1 aig. v. g.
 répéter

face

Dessin F 16

laine: moyenne

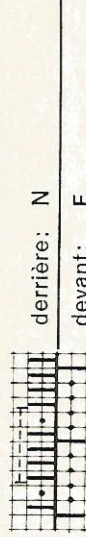
manivelle en bas, 1 carreau = 1 aig. = 2 rangs
 1 rang de carreaux = 1 motif



Dessin F 19

laine: moyenne

manivelle en bas, abaisseurs noirs



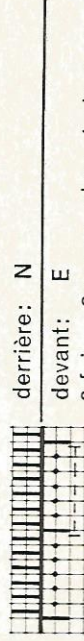
4 rangs, chev. 2 aig. v. dr.
 4 rangs, chev. 2 aig. v. g.
 répéter

verso

Dessin F 20

laine: moyenne

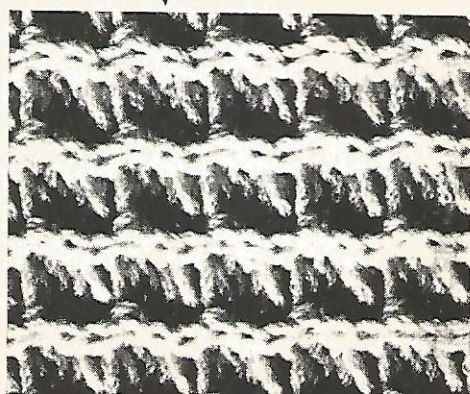
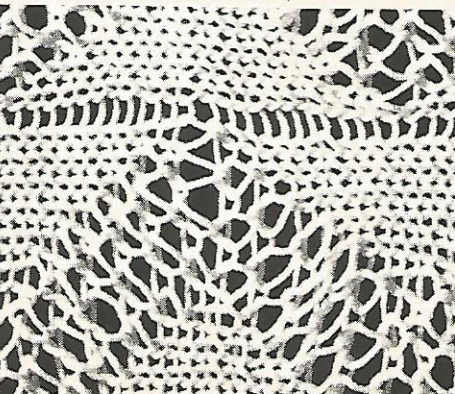
manivelle en bas, abaisseurs noirs, fonture arrière à droite, chariot à gauche



3 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
 2 rangs

suspendre les mailles de la fonture avant à droite sur les aig. arrières laisser les aig. vides en travail, chevalement 3 aig. v. dr.
 répéter

face



Dessin F 21

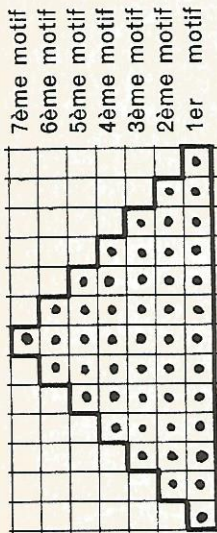
laine: fine

manivelle en bas, abaisseurs noirs

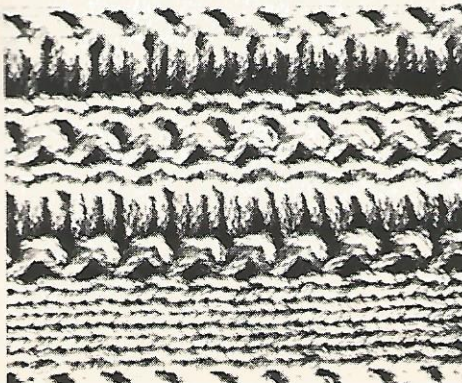


6 rangs N G
 chev. 2 aig. v. g.
 2 fois { 1 rang N N
 chev. 1 aig. v. dr. N N
 1 rang N N
 répéter

verso



1er motif selon motif tout d'abord suspendre vers l'arrière 13 m de devant
face
aiguilles vides hors de travail, tric. 2 rangs
2ème motif 1ère et 13ème aig. de devant en pos. trav.
tric. 2 rangs
3ème motif 2ème et 12ème aig. de devant en pos. trav.
ainsi de suite selon motif
répartition des motifs à volonté



Dessin F 17

laine: moyenne manivelle en bas, abaisseurs noirs

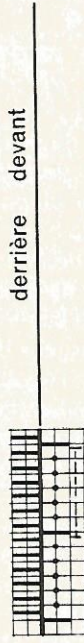


derrière: N
devant: E
2 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
2 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
répéter

Dessin F 18

laine: moyenne

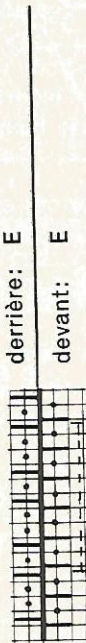
manivelle en bas, abaisseurs noirs, fonture arrière complètement v. dr. — dessin à mailles jetées



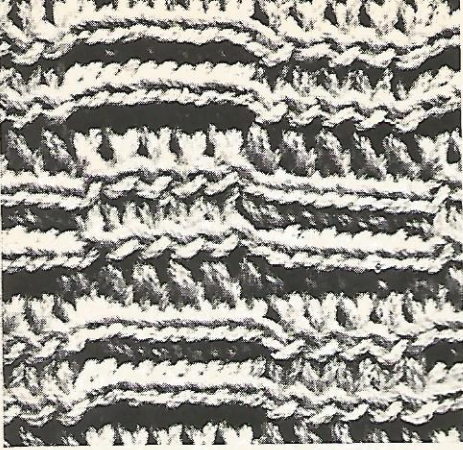
derrière devant
3 fois { 2 rangs chev. 1 aig. v. g. N C
2 rangs N C
2 rangs G N (sans fil)
4 rangs N G
répéter, mais en alternant le chevalement d'1 aig. v. dr.; pour terminer étirer le tricot pour permettre aux mailles jetées de tomber

Dessin F 22

laine: moyenne manivelle en bas

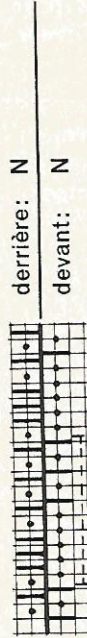


derrière: E
devant: E
5 fois { chev. 1 aig. v. dr. 2 rangs
chev. 1 aig. v. g. 2 rangs
chev. 1 aig. v. g. 2 rangs
chev. 1 aig. v. dr. 2 rangs
répéter

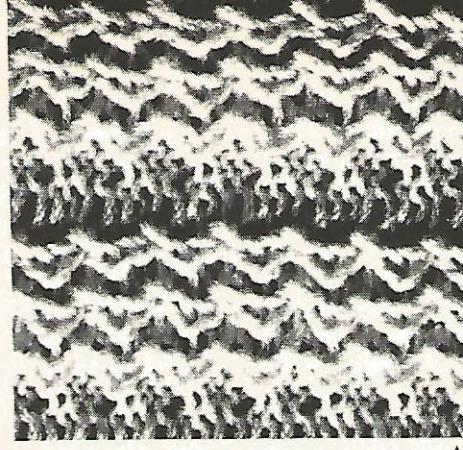


Dessin F 23

laine: moyenne manivelle en bas, abaisseurs noirs

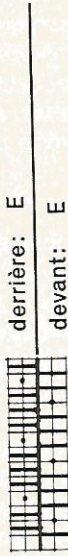


derrière: N
devant: N
2 fois: 1 rang, chev. 2 aig. v. dr.
2 fois: 1 rang, chev. 2 aig. v. g.
répéter
semblable de chaque côté

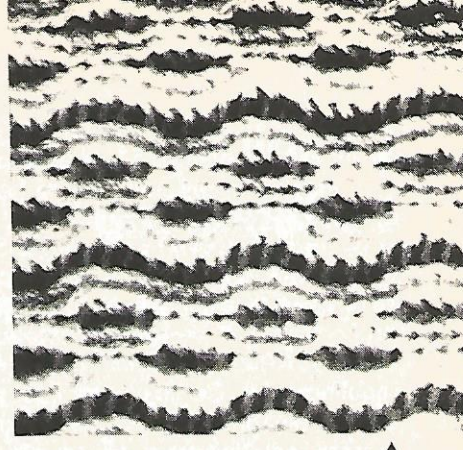


Dessin F 24

laine: moyenne manivelle en bas



derrière: E
devant: E
8 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
8 rangs, chev. 1 aig. v. g.
répéter
semblable de chaque côté



Chapitre 10

Le façonnage

Le plus beau tricot n'a aucune valeur s'il n'est pas bien proportionné, d'une belle coupe et soigneusement monté. La PASSAP 22, correctement réglée, tricote toujours très régulièrement. Ce qu'elle ne peut pas faire à votre place, c'est le façonnage. Ici, s'arrête le travail de toute machine et intervient l'initiative individuelle. Nous savons que plus d'une tricoteuse experte a déjà échoué devant ce problème et c'est pourquoi nous voulons vous aider à éviter toute déception éventuelle.

Trois choses sont indispensables pour un façonnage parfait: des mesures exactes, un échantillon suffisamment grand et le calcul précis du nombre de mailles et de rangs. En effet, sans calculer, il est pratiquement impossible d'arriver à un résultat satisfaisant.

Comment prendre les mesures?

Le plus simple est évidemment de poser sur un papier fort un pullover qui vous va bien et d'en dessiner le contour. Il ne reste plus ensuite qu'à tracer les lignes de repère et d'indiquer les nombres de centimètres. Cependant, le désavantage de cette méthode est qu'un pullover qui a été porté est toujours un peu détendu. Si vous prenez un pullover usagé comme modèle, il peut donc arriver que votre nouveau pullover s'avère trop grand. Pour obtenir un bel ouvrage, il vaut la peine de faire un nouveau patron et, afin de vous aider à cet égard, nous vous donnons ci-après une ligne de conduite que vous pouvez suivre.

Patron de base avec manches rapportées

Dos et Devant, fig. 101

- A — A = Longueur du dos avec bord de taille
- B — B = Demi-tour de taille (env. 2 à 4 cm plus étroit que le tour de poitrine D — D)
- B — C = Hauteur du bord de taille
- C — D = Longueur de la couture de côté, sans bord
- D — D = Demi-tour de poitrine, sous l'emmanchure
- E — E = Largeur du dos
- F — F = $\frac{1}{3}$ de la largeur du dos pour la nuque
- F — G = Largeur de l'épaule, légèrement en biais
- D — G = Hauteur de l'emmanchure, correspondant à l'arrondi de la manche
- A — H = Profondeur du décolleté, env. 6 à 7 cm

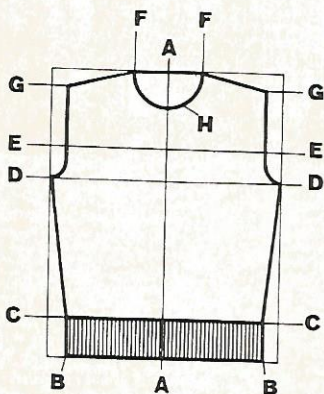


Fig. 101

Découper dans le papier fort un rectangle correspondant aux mesures les plus grandes, c.-à-d. aussi haut que la ligne A — A et aussi large que la ligne D — D. Mesurer ensuite chaque ligne en suivant l'ordre de nos indications et indiquer les nombres de cm.

Manches longues, fig. 102

- A — A = Longueur extérieure de la manche, avec bord, mesurée le bras étendu
- B — B = Tour du poignet
- B — C = Hauteur du bord
- C — D = Longueur intérieure de la manche, sans bord
- D — D = Largeur supérieure de la manche sous l'emmanchure
- E — E = Largeur de l'arrondi, env. 5 à 7 cm
- A — X = Hauteur de l'arrondi: longueur extérieure moins longueur intérieure de la manche avec bord

Découper dans le papier fort un rectangle correspondant aux mesures les plus grandes, c.-à-d. aussi haut que la ligne A — A et aussi large que la ligne D — D. Mesurer ensuite chaque ligne en suivant l'ordre de nos indications et indiquer les nombres de cm.

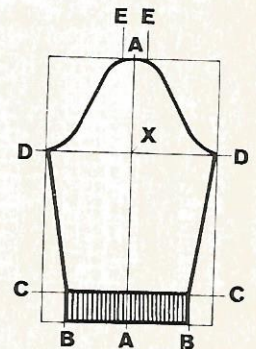


Fig. 102

Dérivés du patron de base

Coupe raglan à manches courtes, fig. 103

Copier le patron de base

Dos et Devant:

- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- D1 — F = Ligne raglan, de même longueur que D1 — E1 à la manche
- D1 — C = Nouvelle longueur de la couture de côté, sans bord
- D1 — D1 = Demi-tour de poitrine
- A — H1 = Ramener la profondeur du décolleté à 5 ou 6 cm

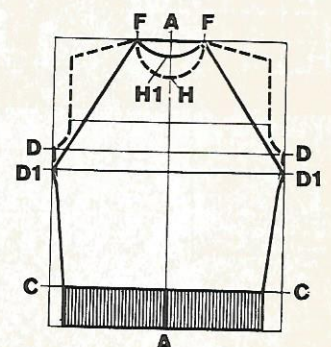


Fig. 103

Manche raglan courte, fig. 104

- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- D1 — D1 = Largeur supérieure de la manche
- D1 — C1 = Nouvelle longueur intérieure de la manche, sans bord
- C1 — C1 = Largeur inférieure de la manche
- B1 — B1 = Rang de montage du bord
- D1 — E1 = Prolonger la ligne raglan de E à E1, pour obtenir la même longueur que D1—F aux dos et devant
- E1 — E1 = Largeur de l'arrondi (env. 6 mailles)

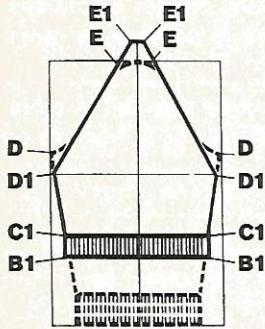


Fig. 104

Coupe kimono à manches courtes, fig. 105

Copier le patron de base en prenant un papier plus large.

- G — G1 = Pour plus de facilité, tracer une ligne auxiliaire de la longueur de manche désirée dans le prolongement de la ligne d'épaule
- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- G1 — D2 = Ligne auxiliaire pour trouver la largeur inférieure de la manche (perpendiculaire à la ligne G — G1)
- D1 — D2 = Trait de liaison vers la ligne auxiliaire
- G1 — G2 = Descendre de 2 à 3 cm
- G — G2 = Nouvelle ligne prolongée de l'épaule, y compris le bord
- G2 — D2 = Demi-largeur inférieure de la manche

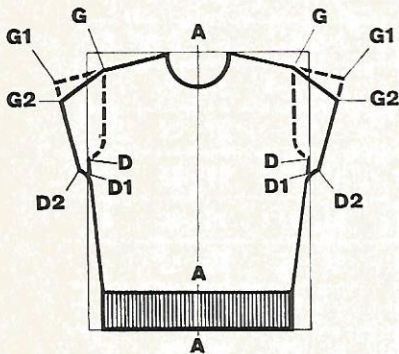


Fig. 105

Coupe kimono à longues manches, fig. 106

Cette coupe est tricotée verticalement en commençant par le bord des manches.

Copier le patron de base en prenant un papier beaucoup plus large

- Y — Z = Longueur du milieu dos jusqu'au bord inférieur de la manche, bord compris, mesurée le bras étendu
- G — G1 = Tracer une ligne auxiliaire de la longueur de manche désirée dans le prolongement de la ligne d'épaule
- D — D1 = Descendre de 6 à 9 cm
- D1 — D2 = Incurver d'env. 10 cm vers l'extérieur
- G1 — G2 = Parallèle à la ligne A—A, largeur inférieure de la manche
- G2 — D2 = Trait de liaison

Les patrons décrits ici sont à considérer comme une base seulement. Ils peuvent être changés selon le goût et la mode. Pour un chandail ample, vous ferez la taille de la même largeur que le tour de poitrine; pour une tunique descendant sur les hanches, vous ferez les coutures de côté plus longues; pour un pull à manches posées bas, vous prolongerez la ligne d'épaule vers l'extérieur et tricotez les manches plus courtes, etc.

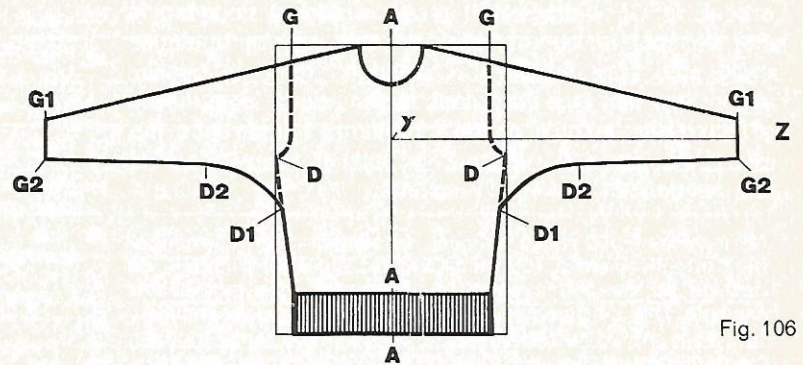


Fig. 106

Echantillon de tricotage et calcul

Avant chaque ouvrage, l'on devrait confectionner un échantillon. Ceci ne constitue vraiment pas une perte de laine, car l'échantillon peut être détricoté ultérieurement et utilisé pour le col, les bords, les coutures, etc.

Pourquoi un échantillon?

1. Pour faire un essai de la laine et du dessin
2. Pour vérifier le gonflant (grandeur de maille) du tricot
3. Pour calculer le nombre de mailles et de rangs

Chaque laine donne un nombre différent de mailles et de rangs; de même, le résultat varie pour une même laine selon le réglage de la grandeur de maille et de la tension du fil.

Celle qui veut être sûre d'obtenir un vêtement allant parfaitement bien doit toujours faire son propre calcul du nombre de mailles et de rangs nécessaires selon sa laine et le réglage de sa machine.

Voilà précisément l'agrément du tricot PASSAP: il permet d'ajouter une note personnelle selon son goût.

Comment doit être l'échantillon?

Plus l'échantillon sera grand, plus le calcul des mesures sera précis et mieux le vêtement ira. De plus, nous voulons éviter les comptages fastidieux où se glissent si facilement des erreurs. Par conséquent, nous tricoterons toujours un échantillon de 100 mailles et de 100 rangs.

Cependant, si l'on tricote alors que toutes les aiguilles ne sont pas en position-travail sur les deux fontures, c.-à-d. lorsque certaines aiguilles sont en position-zéro (grosse laine, écartement 1:1, écartement 3:1, etc.), il suffit de confectionner un échantillon de 50 mailles et de 100 rangs. Dans ce cas, il faut multiplier par deux le nombre de centimètres correspondant à 50 mailles, puis procéder de la manière décrite ci-après.

Ne sont comptées que les aiguilles en position-travail.

Faire d'abord des essais pour trouver la grandeur de maille et la tension du fil appropriées, puis ne plus changer le réglage de la machine.

Monter 100 mailles (ou 50) avec une laine de couleur contrastante (50 mailles ou 25 sur chaque fonture) et tricoter quelques rangs, mettre le compte-rangs à 000, enfiler la laine de base et tricoter jusqu'à ce que le compte-rangs indique 100. CR 100 = 100 rangs *

Lorsque le CR indique 100 rangs, enfiler à nouveau la laine de couleur contrastante, tricoter encore quelques rangs, puis faire tomber l'échantillon. Selon le dessin, l'échantillon doit être étiré dans le sens de la longueur ou de la largeur, jusqu'à ce qu'il présente l'apparence désirée. Puis, sans le repasser, le laisser reposer sur la table pendant 24 heures si possible.

* Normalement, 100 rangs indiqués au compte-rangs correspondent effectivement à 100 rangs tricotés. Lors du tricotage de dessins ou de points spéciaux, cela peut être moins. Par exemple, lors du tricotage du tubulaire ou de la côte anglaise, 100 rangs au CR correspondent à seulement 50 rangs tricotés, car dans ce cas chaque fonture ne tricote qu'un rang sur deux. Afin d'éviter toute incertitude à cet égard, nous ne compterons que les rangs indiqués par le compte-rangs.

Voilà comment nous comptons le nombre de mailles et de rangs nécessaires:

Nous avons évité le comptage fastidieux du nombre de mailles et de rangs. Nous savons qu'avec 100 mailles, nous avons tricoté 100 rangs au CR. Il ne nous reste maintenant plus qu'à mesurer:

100 mailles donnent X centimètres

100 rangs au CR donnent Y centimètres

Ensuite, nous calculons le nombre de mailles et de rangs pour 1 centimètre:

100:X = Nombre de mailles sur 1 cm

100:Y = Nombre de rangs sur 1 cm

A présent que nous connaissons le nombre de mailles et de rangs sur 1 centimètre, nous multiplions le nombre de centimètres désiré par le nombre de mailles, resp. le nombre de rangs.

Exemple:

100 mailles donnent 23 cm

100:23 = 4,35 mailles (arrondi) pour 1 cm

Le demi-tour de taille doit mesurer 35 cm. Il nous faut donc $35 \times 4,35 = 152$ mailles (arrondi).

100 rangs au CR donnent 20 cm

100:20 = 5 rangs pour 1 cm

La hauteur des côtés doit mesurer 30 cm. Il nous faut donc $30 \times 5 = 150$ rangs.

Grâce à la table de calcul PASSAP, vous n'avez plus à faire ces calculs vous-mêmes

Horizontalement: mesures de l'échantillon en cm

Sur la ligne horizontale supérieure, vous trouvez les données en cm pour un échantillon de 100 mailles et de 100 rangs au CR. Allant de 10 à 50 cm, ces mesures sont réparties sur 4 tables.

Verticalement: mesures désirées en cm

Dans les deux colonnes extérieures, vous trouvez de haut en bas le nombre de centimètres nécessaire à vos mesures. Ces nombres vont de 0,5 à 90 cm sur chaque table.

Exemple:

100 mailles de l'échantillon mesurent 23 cm. Vous désirez obtenir une largeur de 20 cm. Dans la colonne de l'échantillon vous lisez 23; dans la colonne des mesures désirées vous lisez 20. A l'intersection des deux colonnes, vous trouvez le chiffre 87. Vous devez donc monter 87 mailles. Vous trouverez de la même manière le nombre de rangs nécessaire.

Pour les mesures que vous ne trouvez pas sur la table, une simple addition vous permet de trouver le nombre de mailles, resp. de rangs, nécessaire.

Exemple:

Largeur désirée: 25½ cm

Echantillon: 100 m = 23 cm

Vous lisez sur la table:

20 cm = 87 mailles

5 cm = 22 mailles

½ cm = 2 mailles

111 mailles

Inscrivez immédiatement chaque nombre de mailles et de rangs relevé sur la table PASSAP à côté du nombre correspondant de centimètres sur votre patron.

Mesures désirées	Mesures de l'échantillon de 10 à 19,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																		Mesures désirées				
	cm	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18		18,5	19	19,5	cm
0,5	5	4-5	4-5	4-5	4-5	4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3	3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	0,5	
1	10	10	9	8-9	8	8	7-8	7-8	7	7	6-7	6-7	6-7	6	6	5-6	5-6	5-6	5-6	5	5	1	
2	20	19	18	17	16	16	15	15	14	14	13	13	13	12	12	11	11	11	11	11	10	2	
3	30	29	27	26	25	24	23	22	21	21	20	19	19	18	18	17	17	16	16	15	15	3	
4	40	38	36	35	33	32	31	30	28	28	27	26	25	24	24	23	22	22	21	21	21	4	
5	50	48	45	43	42	40	38	37	36	34	33	32	31	30	29	29	28	27	26	26	26	5	
6	60	57	55	52	50	48	46	44	43	41	40	39	38	36	35	34	33	32	32	31	31	6	
7	70	67	64	61	58	56	54	52	50	48	47	45	44	42	41	40	39	38	37	36	36	7	
8	80	76	73	70	67	64	62	59	57	55	53	52	50	48	47	46	44	43	42	41	41	8	
9	90	86	82	78	75	72	69	67	64	62	60	58	56	55	53	51	50	49	47	46	46	9	
10	100	95	91	87	83	80	77	74	71	69	67	65	63	61	59	57	56	54	53	51	51	10	
20	200	190	182	174	167	160	154	148	143	138	133	129	125	121	118	114	111	108	105	103	103	20	
30	300	286	273	261	250	240	231	222	214	207	200	194	188	182	176	171	167	162	158	154	154	30	
40			348	333	320	308	296	285	276	267	258	250	242	235	229	222	216	211	205	205	40	40	
50								357	345	333	323	313	303	294	286	278	270	263	256	256	50	50	
60														353	343	333	324	316	308	308	60	60	
70																				358	70	70	
80																						80	80
90																						90	90

Mesures désirées	Mesures de l'échantillon de 20 à 29,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																		Mesures désirées			
	cm	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28		28,5	29	29,5
0,5	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2	2	2	2	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	0,5
1	5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4	4	4	4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	1
2	10	10	10	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	7	7	7	2
3	15	15	14	14	14	13	13	13	13	12	12	12	12	11	11	11	11	11	10	10	10	3
4	20	20	19	19	18	18	17	17	17	16	16	16	15	15	15	15	14	14	14	14	14	4
5	25	24	24	23	23	22	22	21	21	20	20	20	19	19	19	18	18	18	17	17	17	5
6	30	29	29	28	27	27	26	26	25	24	24	24	23	23	22	22	21	21	21	20	20	6
7	35	34	33	33	32	31	30	30	29	29	28	27	27	26	26	25	25	25	24	24	24	7
8	40	39	38	37	36	36	35	34	33	33	32	31	31	30	30	29	29	28	28	27	27	8
9	45	44	43	42	41	40	39	38	38	37	36	35	35	34	33	33	32	32	31	31	31	9
10	50	49	48	47	45	44	43	43	42	41	40	39	38	38	37	36	36	35	34	34	34	10
20	100	98	95	93	91	89	87	85	83	82	80	78	77	75	74	73	71	70	69	68	68	20
30	150	146	143	140	136	133	130	128	125	122	120	118	115	113	111	109	107	105	103	102	102	30
40	200	195	190	186	182	178	174	170	167	163	160	157	154	151	148	145	143	140	138	136	136	40
50	250	244	238	233	227	222	217	213	208	204	200	196	192	189	185	182	179	175	172	169	169	50
60	300	293	286	279	273	267	261	255	250	245	240	235	231	226	222	218	214	211	207	203	203	60
70	350	341	333	326	318	311	304	298	292	286	280	274	269	264	259	255	250	246	241	237	237	70
80					356	348	340	333	327	320	313	308	302	296	291	286	281	276	271	271	80	80
90														353	346	340	333	327	321	316	310	90

Mesures désirées		Mesures de l'échantillon de 30 à 39,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																		Mesures désirées	
cm	30	30,5	31	31,5	32	32,5	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38	38,5	39	39,5	cm
0,5	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	0,5
1	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3	3	3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	1
2	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	2
3	10	10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	8	8	8	3
4	13	13	13	13	13	12	12	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	10	10	10	4
5	17	16	16	16	16	15	15	15	15	14	14	14	14	14	14	13	13	13	13	13	5
6	20	20	19	19	19	18	18	18	18	17	17	17	16	16	16	16	16	16	15	15	6
7	23	23	23	22	22	22	21	21	21	20	20	20	19	19	19	19	18	18	18	18	7
8	27	26	26	25	25	25	24	24	24	23	23	23	22	22	22	21	21	21	21	20	8
9	30	30	29	29	28	28	27	27	26	26	26	25	25	25	24	24	24	23	23	23	9
10	33	33	32	32	31	31	30	30	29	29	29	28	28	27	27	27	26	26	26	25	10
20	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	56	55	54	53	53	52	51	51	20
30	100	98	97	95	94	92	91	90	88	87	86	85	83	82	81	80	79	78	77	76	30
40	133	131	129	127	125	123	121	119	118	116	114	113	111	110	108	107	105	104	103	101	40
50	167	164	161	159	156	154	151	149	147	145	143	141	139	137	135	133	132	130	128	127	50
60	200	197	194	191	188	185	181	179	176	174	171	169	167	164	162	160	158	156	154	152	60
70	233	230	226	222	219	215	212	209	206	203	200	197	194	192	189	187	184	182	179	177	70
80	267	262	258	254	250	246	242	239	235	232	229	225	222	219	216	213	211	208	205	203	80
90	300	295	290	286	281	277	273	269	265	261	257	254	250	247	243	240	237	234	231	228	90

Mesures désirées		Mesures de l'échantillon de 40 à 50 cm, 100 mailles ou 100 rangs																		Mesures désirées		
cm	40	40,5	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5	45	45,5	46	46,5	47	47,5	48	48,5	49	49,5	50	cm
0,5	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
1	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
3	8	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	3
4	10	10	10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	4
5	13	12	12	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	10	10	10	10	10	5
6	15	15	15	14	14	14	14	14	14	13	13	13	13	13	13	13	12	12	12	12	12	6
7	18	17	17	17	17	16	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	14	14	14	14	14	7
8	20	20	20	19	19	19	19	18	18	18	18	18	17	17	17	17	17	16	16	16	16	8
9	23	22	22	22	21	21	21	21	20	20	20	20	20	19	19	19	19	19	18	18	18	9
10	25	25	25	24	24	24	23	23	23	22	22	22	22	22	21	21	21	21	20	20	20	10
20	50	49	49	48	48	47	47	46	45	45	44	44	43	43	43	42	42	41	41	40	40	20
30	75	74	73	72	71	71	70	69	68	67	67	66	65	65	64	63	62	62	61	61	60	30
40	100	99	98	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	82	81	80	40
50	125	123	122	121	119	118	116	115	114	112	111	110	109	108	106	105	104	103	102	101	100	50
60	150	148	146	145	143	141	140	138	136	135	133	132	130	129	128	126	125	124	122	121	120	60
70	175	173	171	169	167	165	163	161	159	157	156	154	152	151	149	147	146	144	143	141	140	70
80	200	198	195	193	190	188	186	184	181	180	178	176	174	172	170	168	167	165	163	162	160	80
90	225	222	220	217	214	212	209	207	205	202	200	198	196	194	192	189	187	186	184	182	180	90

Afin de déterminer où vous devez augmenter ou diminuer,

considérez maintenant les chiffres inscrits.

Exemple: le bord de taille est large de 140 mailles
la poitrine est large de 160 mailles,
soit 20 mailles de plus
la couture de côté est haute de 150 rangs

Sur 150 rangs, vous devez donc augmenter au total 20 mailles, c.-à-d. de chaque côté 10 fois 1 maille. Ces 10 augmentations doivent se répartir régulièrement sur les 150 rangs.

Diviser 150 (nombre de rangs) par 10 (nombre d'augmentations) et vous obtenez le chiffre 15. $150:10 = 15$

Vous devez donc faire les 10 augmentations chaque fois à un intervalle de 15 rangs. Pour pouvoir tricoter quelques rangs droits avant le commencement et après la fin des augmentations, faites la première augmentation au 5^e rang et la dernière augmentation au 140^e rang. Sur votre papier, vous notez le long des lignes indiquant les coutures de côtés: au 5^e rang et tous les

Augmentations au	5 ^e rang
	20 ^e rang
	35 ^e rang
	50 ^e rang
	65 ^e rang
	80 ^e rang
	95 ^e rang
	110 ^e rang
	125 ^e rang
	140 ^e rang

15 rangs, augmenter de chaque côté 10 fois 1 maille. Vous calculez les diminutions de la même façon.

Une fois les nombres de mailles et de rangs inscrits, vous pouvez commencer à tricoter sans autres soucis: votre vêtement sera bien proportionné et vous en serez certainement fière.

Chapitre 11

Le montage et les finitions

Quelques mots sur le repassage

Étendre les différentes pièces tricotées sur une table ou planche de repassage bien rembourrée et les épingler aux mesures voulues. Utiliser des épingles inoxydables et épingler celles-ci aussi près que possible l'une de l'autre dans les mailles de lisières.

Recouvrir le tout d'un linge humide et repasser légèrement à la patte-mouille. Le fer à repasser doit glisser juste au-dessus du linge humide, mais ne doit jamais presser l'ouvrage.

Tous les tricots, même le jersey, lorsqu'ils doivent être repassés ne peuvent l'être que très légèrement, à la patte-mouille et au fer chaud.

Deux pièces de forme semblable peuvent être repassées en même temps. Avant le montage il faut les poser endroit contre endroit, les épingler, poser un linge humide et repasser à la patte-mouille.

Les côtes anglaises, dessins à relief, bords-côtes, etc.,

ne doivent **jamais** être repassés. On épingle ces parties aux mesures voulues, on pose un linge humide et on laisse reposer le tout jusqu'à ce que le linge et la laine soient secs.

Quelques mots sur le lavage

Si vous suivez les bons conseils mentionnés ci-dessous, vos tricots PASSAP seront, après de nombreux lavages, encore aussi beaux que le premier jour:

1. N'utiliser que des produits de lessive très doux.
2. N'employer que de l'eau tiède entre 20^o—25^o C.
3. Ne jamais frotter, mais presser.
4. Toujours bien rincer, d'abord à l'eau tiède, puis à l'eau froide en ajoutant à la dernière eau de rinçage un petit peu de vinaigre afin de raviver les couleurs.
5. Bien presser entre deux linges-éponge jusqu'à ce que la laine soit presque sèche.
6. Pour sécher, étendre en forme sur un linge clair et propre et couvrir d'un linge plus mince. Tenir à l'écart du soleil et du chauffage.
7. Aussitôt sec, repasser à la patte-mouille comme décrit ci-dessus.

Pour obtenir de belles coutures

Il est vain de vouloir confectionner un bel ouvrage, si ce dernier est ensuite mal cousu. Nous vous donnons ici trois manières d'obtenir une belle couture:

La couture plate, fig. 107

Au moyen d'une aiguille à repriser, coudre l'ouvrage sur l'envers du tricot.

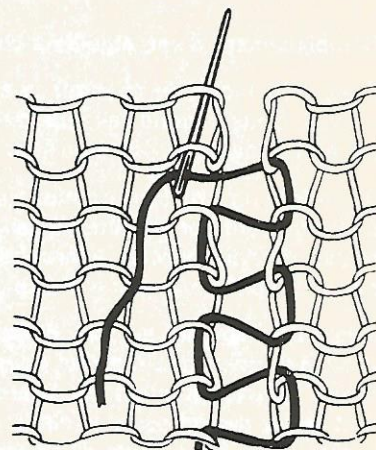


Fig. 107

Le point de matelas, fig. 108

Très indiqué pour les coutures invisibles le long des côtés de l'ouvrage. Coudre sur l'endroit du tricot.

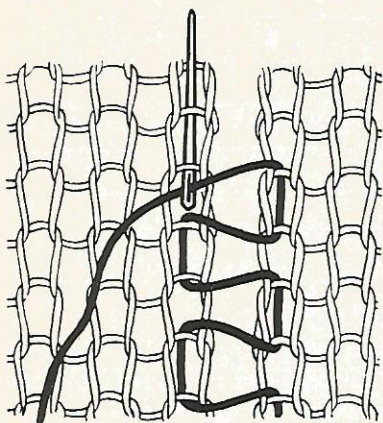


Fig. 108

Le point de mailles, fig. 109

Sur l'endroit du tricot, imiter la rangée de mailles manquantes.

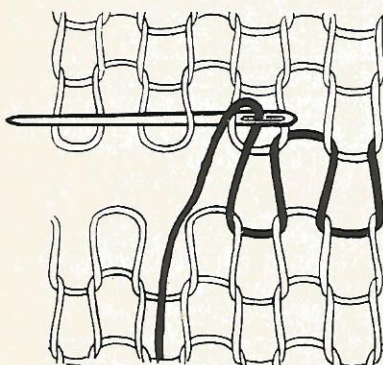


Fig. 109

Chapitre 12 Conseils techniques

Remplacement d'une aiguille à clapet

Il est très facile de changer une aiguille devenue défectueuse. Sous chaque rail supérieur se trouve une réglette servant à maintenir les aiguilles.

A l'aide d'un objet en pointe, repousser la réglette dans son logement par un côté du rail, jusqu'à ce qu'elle apparaisse de l'autre côté. Accrocher ensuite la réglette par son extrémité et la retirer de sa glissière, fig. 110.

Avant de changer l'aiguille, d'abord bien vérifier si sa tête n'est pas déformée à un tel point que le clapet ne se ferme plus exactement sur le crochet. Si tel est le cas, il faut tenter de redresser le clapet ou couper complètement la tête d'aiguille à l'aide d'une tenaille.

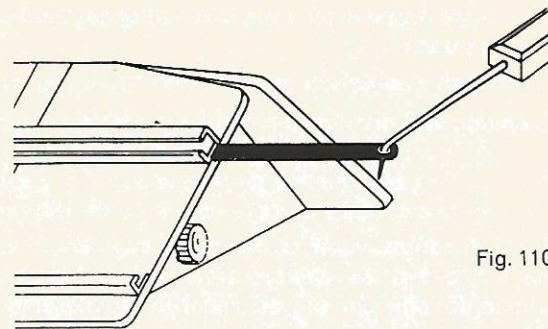


Fig. 110

Enlever l'aiguille toujours clapet fermé! Saisir l'aiguille par son talon et la retirer de sa glissière par le bas fig. 111 à gauche.

Placer la nouvelle aiguille toujours clapet ouvert! Saisir l'aiguille par son talon et l'introduire dans sa glissière par le bas, fig. 111 à droite.

Remettre ensuite la réglette en place.

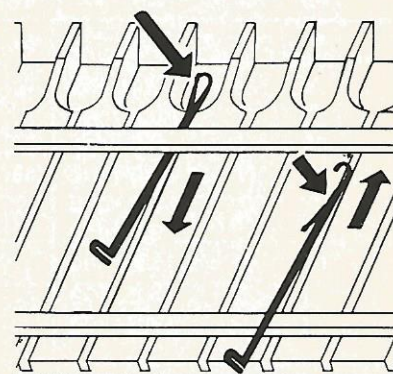


Fig. 111

Si le chariot est bloqué

Enlever les abaisseurs et le bec-fil. Mettre le chariot sur $\frac{G}{G}$ et le ramener avec précaution sur le côté. Replacer les mailles des aiguilles sorties de l'alignement dans les têtes de celles-ci à l'aide d'une aiguille à chas. Détricoter les rangs défectueux et corriger si nécessaire la répartition des poussoirs. Soustraire du CR le nombre de rangs détricotés.

Avant de continuer à tricoter, replacer les abaisseurs et le bec-fil et régler à nouveau le chariot. Vérifier si le fil n'a pas formé une boucle et s'il se déroule librement de l'œillet du ressort de rappel.

Passage difficile du chariot

Cause:	Correction:
Tension du fil trop forte	régler plus lâche
Fonture encrassée	nettoyer avec soin et huiler légèrement
Cames du chariot encrassées	nettoyer avec soin et huiler légèrement
Abaisseurs non appropriés	rouges pour le tricotage sur double fonture noirs pour jersey, tubulaire et lorsque plus de 2 aiguilles voisines sont hors travail sur une fonture.

Pour le nettoyage et l'huilage, voir Chapitre 2.

Mailles-lisières défectueuses

Cause:	Correction:
Le ressort de lisière n'est pas placé correctement	Replacer le ressort de lisière selon fig. 29
Le chariot a trop dépassé l'ouvrage	Rappeler le fil à la main derrière le mât selon fig. 46
Tension du fil trop lâche	régler plus serré (voir 1 ^{re} leçon de tricotage)
L'abaisseur est déformé	La tige métallique de l'abaisseur gauche doit glisser le long de la fonture arrière La tige métallique de l'abaisseur droit doit glisser le long de la fonture avant.

Mailles non tricotées

Cause:	Correction:
Grandeur de maille trop petite	régler plus grand
Aiguille à clapet défectueuse	changer l'aiguille

Mailles écoulees

Des mailles écoulees peuvent se former si la grandeur de maille est réglée trop petite. Comme la PASSAP 22 tricote sans poids, cet inconvénient n'est pas très grave, car la maille ne peut s'écouler plus loin et, déjà au rang suivant, la nouvelle maille se forme automatiquement. Si vous remarquez immédiatement qu'une maille s'est échappée, vous n'avez qu'à la replacer sur l'aiguille. Si vous le remarquez trop tard, laissez la maille écoulee comme elle est et, à la fin, fixez-la par un petit point sur l'envers de l'ouvrage.

Répertoire alphabétique

	Pages		Pages
Abaissement de la fonture avant	8	Leçon de tricotage: 1 ^{ère}	11
Abaisseurs	4, 6	Leçon de tricotage: 2 ^{ème}	16
Abréviations	11, 23	Leçon de tricotage: 3 ^{ème}	20
Accessoires et pièces de rechange	4	Leçon de tricotage: 4 ^{ème}	23
Aiguille à clapet	4, 8, 38	Leçon de tricotage: 5 ^{ème}	27
Aiguille à un chas	14	Levier	9, 10, 11
Arrière, chariot	2, 3, 4	Levier N-G	9, 10, 11
Arrêt des mailles	15, 19	Lisières, mailles	39
Augmenter	14, 15	Lisières, ressorts	9
Avant, chariot	2, 3, 4		
		Mailles écoulées	39
Bec-fil	4, 6, 12	Mailles-lisières	39
Bobinage de la laine	16	Manivelle de chevalement	4, 5, 7
Boutonnière	16	Montage avec rangs tubulaires	17
		Montage et finition	37
Chariot, avant, arrière	2, 3, 38	Montage chevalé	13
Chariot, tableau de bord	10		
Chariot, verrou de couplage	2, 5	Nettoyer	6
Chaussettes	23		
Chevalement, manivelle	4, 5, 7	Ourlet	20
Commencer nouvelle pelote	16		
Compte-rangs	9	Passage en jersey	17
Conseils techniques	38	Patron de base	32
Corps de la machine	2	Patrons divers	32, 33
Côte anglaise	10, 13	Peigne reporteur	4, 24, 25
Côte bonneterie	13	Pièces de rechange et accessoires	4
Côte perlée	10, 13	Pointe du pied	26
Coulisseau pour compte-rangs	4, 6	Points de base	10
		Porte-pelote	2, 3
Dernières diminutions pour la pointe du pied	27	Positions de base des fontures	7
Dessins	27—31	Positions de base de l'aiguille à clapet	8
Détricotage de rangs	20	Position de transport	2, 7
Diminuer	14		
Disque de réglage pour la grandeur de maille	9	Réglage pour la grandeur de maille	9
Divers points de tricotage: côte bonneterie, côte 1 : 1, côte 2 : 2	10, 16, 17, 18	Reporter les mailles à l'aide du peigne reporteur	25
		Ressorts de lisières	9
Echantillon de tricotage et calcul	33—37	Ressort de rappel	16
Echelle des mailles	9		
Encolure	20	Semi-Tubulaire	10, 19, 20
Enfilage	11, 12	Serre-joints	4, 5
Explications	11, 23, 27		
Façonnage	26, 32, 33	Tableau de bord au chariot	10
Faire tomber les mailles	17	Table de calcul	35, 36
Fontures	2, 5, 7, 8	Talon	26
Finition et montage	37	Tension du fil	12, 13
		Touches	9, 10, 11
Grandeur de maille	9	Transfert des mailles	14
Guide-fil	2, 3, 6, 11, 12	Tricotage chevalé	22
Huiler	7	Tricotage: côte bonneterie, côte 1 : 1, côte 2 : 2	10, 16, 17, 18
Jersey	10, 18	Tubulaire	10, 19
		Verrou de couplage	2, 5