

PASSAP-EXPORT 8953 Dietikon/ZH (Suisse)

**PASSAP**<sup>®</sup>  
DUOMATIC

Muster  
Patterns  
Dessins  
Disegni  
Desenhos  
Malleja  
Diseños  
ΣΧΕΔΙΑ  
Wzory  
Mønster  
Mønster  
Patroonen

## **Deuxième recueil des points pour PASSAP-DUOMATIC et PASSAP 12**

L'instruction pour le dessin de la couverture se trouve à la page 36

### **L'appétit vient en mangeant**

Notre premier album de dessins a immédiatement trouvé un accueil très enthousiaste; le cercle de ses amis se trouve en constante expansion. En plus le nombre des insatiables, désirant un nouvel album, va croissant. Nous avons donc conçu un deuxième recueil qui vous fera sans doute plaisir.

### **En tenant compte des premières expériences**

qui nous apprennent que les propriétaires PASSAP se passionnent surtout pour le point jacquard, nous avons enrichi notre deuxième collection dans ce sens. Pour celles qui sont toujours insatisfaites, voilà un conseil: presque chaque dessin en point croisé du temps de la grand-mère se laisse facilement travailler en jacquard sur la DUOMATIC.

### **Notre nouvel album vous offre**

non seulement des dessins jacquard, mais encore un large choix d'idées attractives: le dessin à report des mailles, le dessin-relief, le semi-tubulaire, le dessin chevalé, le dessin à rayon sur jersey endroit et jersey envers etc., tout en tenant compte des matières favorisées par les tendances actuelles de la mode. Très souvent vous reconnaîtrez sur la photo déjà la matière choisie pour tel ou tel dessin.

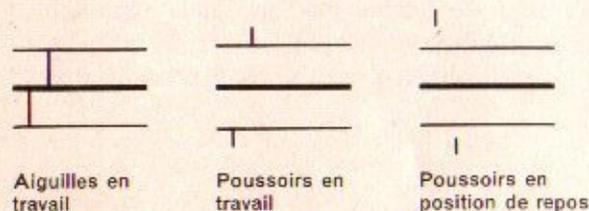
### **Pour la PASSAP 12.**

Les dessins décrits sous N, CX, EX ou GX se tricotent également sur la machine PASSAP 12 avec ou sans chevalement. Réglage correspondant: N, C, E ou G. La PASSAP 12 se prête moins bien aux dessins jacquard, à moins que vous n'utilisiez les chas-talons en vente chez n'importe quel vendeur PASSAP.

**Savoir comment — c'est tout dans la vie et c'est tout pour le tricotage PAS-SAP. Vous trouverez ci-dessous quelques conseils utiles provenant de la pratique. Nous vous prions de les lire avec beaucoup de soin et de bien vouloir les adopter afin de vous épargner des erreurs.**

### Quelques points généraux:

La position de départ d'un dessin est toujours la même: chariot à droite. Il faut donc, après



### Le tricotage du jacquard

#### 1. Le carré selon le schéma

1 carré = 1 maille, c'est-à-dire la largeur d'un carré correspond à une maille.

1 carré = 2 rgs, c'est-à-dire la hauteur d'un carré correspond à 2 rgs.

Pour ces 2 rgs il faut passer le chariot 4 fois, 2 fois pour les aiguilles et les poussoirs de la couleur de garniture et 2 fois pour les aiguilles et les poussoirs de la couleur de base; le CR marque donc CR 4.

**Donc:** 1 carré = 1 maille et 2 rgs = CR 4

Normalement 2 couleurs suffisent pour un rg de carré. Si l'on désire exceptionnellement 3 couleurs sur un rg de carré, 1 carré correspond dans la hauteur à 2 rgs et CR 6. Pour chaque couleur il faut réajuster les poussoirs. La suite des couleurs reste en principe la même:

- 2 rgs: 1ère couleur de garniture
- 2 rgs: 2ème couleur de garniture
- 2 rgs: couleur de base

le montage en filet et les rangs tubulaires, toujours tricoter 1 rg sans dessin.

Si rien de contraire n'est indiqué, vous travaillez le dessin, la manivelle en bas.

Pour tricoter des dessins spéciaux il est très avantageux de paraffiner les matériels tels que la laine filée à main, la laine synthétique, le coton, le raphia etc.

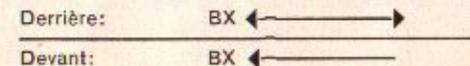
Aig. = aiguille, coul = couleur, g = gauche, d = droite, chev = chevalement, rg = rang, tr = tour, (2 rgs pr le tubulaire), CR = compte-rangs, M = maille du milieu d'un dessin, mot. = motif.

#### 2. C'est ainsi que l'on tricote le jacquard

Préparer le chariot, les aiguilles et les poussoirs selon le principe de base, le bec-fil pour la couleur de base dans son logement au chariot, les autres becs-fils, chacun enfilés de sa propre couleur, dans le support des becs-fils.

Avant de commencer un nouveau rg de carré (mot.) mettre les poussoirs en position-repos pour le mot. de la couleur de garniture suivante, puis tricoter selon le principe de base. Le changement des poussoirs se fait automatiquement.

#### 3. Principe de base pour dessin-jacquard



1° Mot: pour le 1er rg de carré, reculer devant, les poussoirs en position-repos

2 rgs couleur de garniture  
2 rgs couleur de base = CR 4

2° Mot: pour le prochain rg de carré, reculer devant, les poussoirs en position-repos

2 rgs couleur de garniture  
2 rgs couleur de base = CR 8

3° Mot: et ainsi de suite

## Pour obtenir une belle lisière...

**1. Règle de la position des aiguilles pour tricot normal:** Afin d'obtenir une belle lisière, il est recommandé de toujours disposer l'écartement des aiguilles selon la règle:

- a) Devant, à gauche = première aiguille
- b) Derrière, à droite = dernière aiguille



Cette règle doit également être suivie lors de travaux en chevalements.



position de base



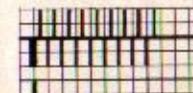
chevalement sur 3 aig.

**2. Cas particulier pour dessin-AX:** Lors du réglage-AX, seulement des brides se forment dans les deux sens du tricot. Parfois les mailles de lisières peuvent s'écouler. Pour obtenir ici une belle lisière, il faut particulièrement veiller à ce que les aiguilles de lisières forment si possible toujours des mailles.

#### a) Tricotage sur double-fonture

**Devant AX — sans changement de dessin (O):**

Devant mettre en travail le poussoir de l'aiguille de lisière gauche.



Derrière: N

Devant: AX  
N

**Devant AX, avec changement de dessin (flèche)**

Disposer les poussoirs selon règle des aiguilles

**AX devant et derrière:** Ces dessins sont très peu utilisés. Les mailles de lisières doivent être constamment surveillées.

#### b) Tricotage sur une seule fonture

**AX sans changement de dessin:**

Mettre en travail les poussoirs des deux aiguilles de lisière.

**AX avec changement de dessin:**

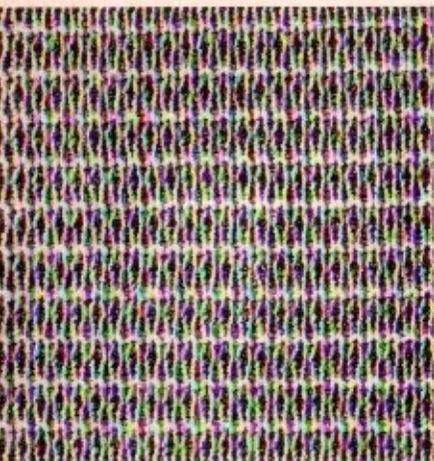
Semblable au tricotage sur double fonture, cependant, sur la deuxième fonture, mettre en travail les aiguilles de lisières seulement. Chariot sur N.



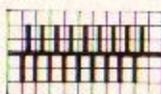
Derrière: N

Devant: AX

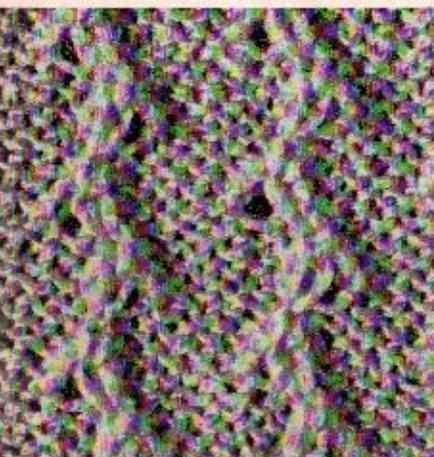
**Quelques conseils sur le choix de l'abaisseur.** Quand rien d'autre n'est précisé: pour la laine fine, abaisseurs rouges; pour la laine moyenne, abaisseurs bleus; pour le tubulaire, semi-tubulaire, tricotage sur simple fonture et toujours quand plus de 3 aiguilles sont mises en travail l'une à côté de l'autre sur une fonture, abaisseurs noirs.



### Dessin 201



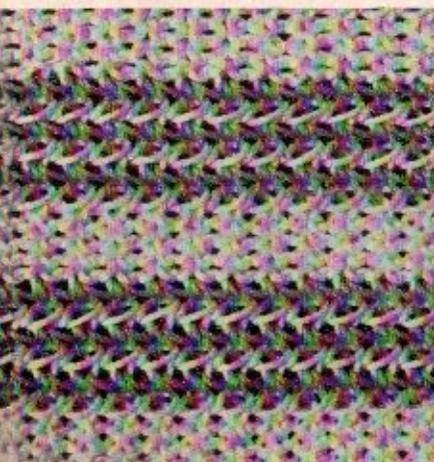
	Derrière:		Devant:	
3 rgs	GX	N	bleu	
1 rg	N	N	bleu	
3 rgs	N	GX	rose	
1 rg	N	N	rose	



### Dessin 202

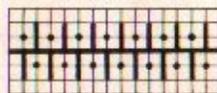


	Derrière:		Devant:
2 rgs	N	N	puis chev. 2 aig. à dr.
2 rgs	AX	N	N
2 rgs	N	N	puis chev. 2 aig. à g.
2 rgs	AX	N	
	Répéter		



### Dessin 203

manivelle en haut



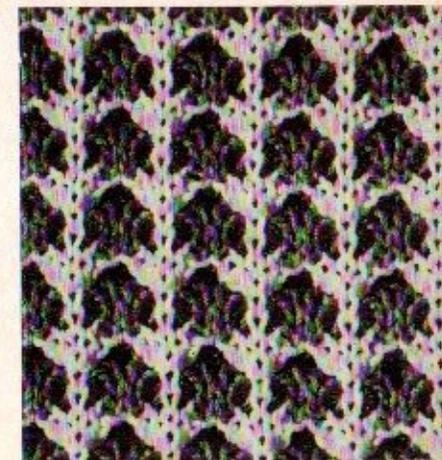
Derrière:	N
Devant:	EX (E)

- 10 rgs coul. 1, puis chev. 1 1/2 aig. à g.
- 2 x: 2 rgs coul. 2, puis chev. 1 aig. à dr.
- 2 x: 2 rgs coul. 1, puis chev. 1 aig. à g.
- 2 rgs coul. 2, puis chev. 1 1/2 aig. à dr.
- Répéter

### Dessin 204



Derrière:	Devant:
4 rgs AX	N bleu
4 rgs N	AX blanc



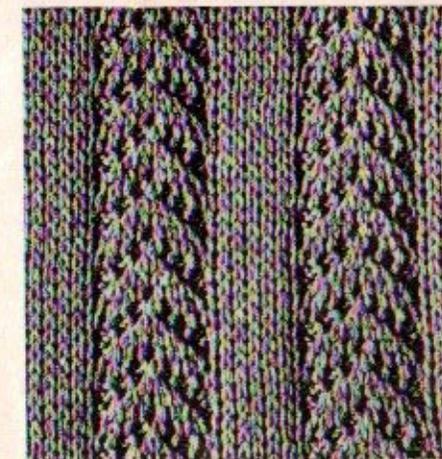
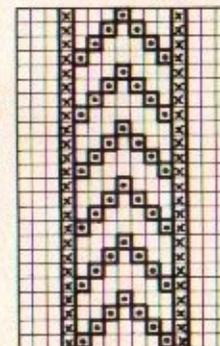
### Dessin 205

Dessin à report des mailles



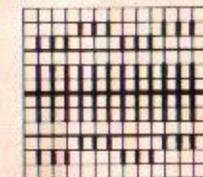
Derrière:	N
Devant:	CX

disposer les m selon schéma  
 x = devant, aig. hors travail  
 • = devant, suspendre les m  
 aux aig. voisines et laisser  
 les aig. vides en travail. Tric.  
 2 rgs et répéter.



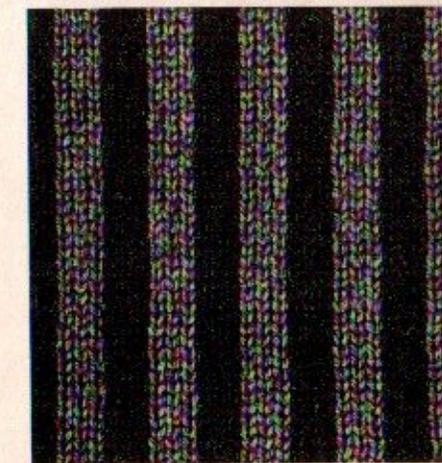
### Dessin 206

manivelle en haut



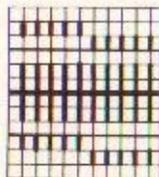
Derrière:	BX ←
Devant:	BX ←

changer de coul. ts les 2 rgs

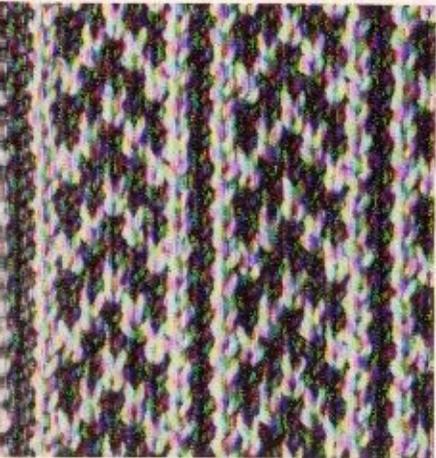




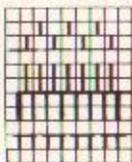
**Dessin 207**  
manivelle en haut



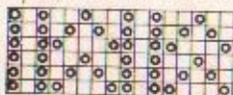
Derrière:      Devant:  
11 rgs BX ← BX ←  
1 rg BX → BX →  
changer de coul. ts les 2 rgs



**Dessin 208**  
Jacquard



Derrière:      BX ← →  
Devant:      BX ← →



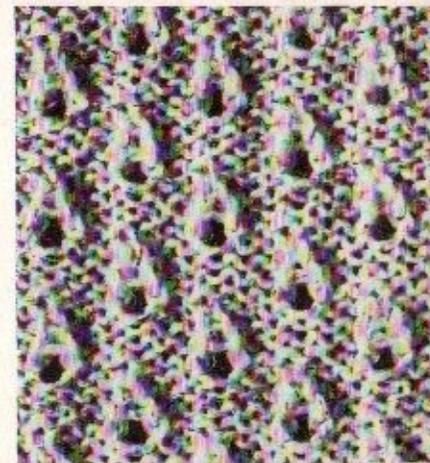
o = coul. de garniture  
carré vide = coul. de base

**Dessin 209**  
abaisseurs noirs

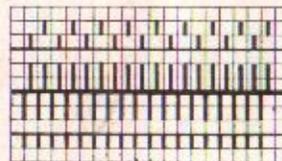


Derrière:      EX  
Devant:      N

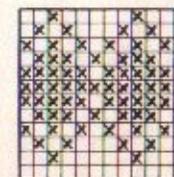
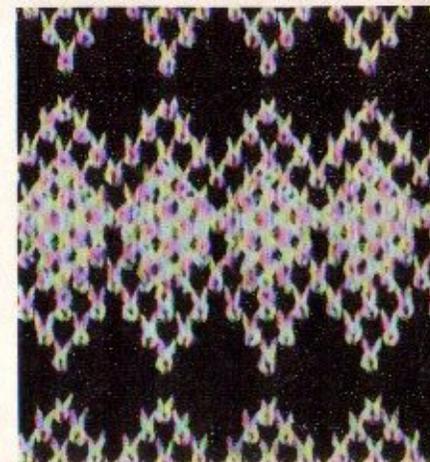
tric. 4 rgs, puis reporter les  
m de la font. arr. sur la font.  
av.  
Laisser les aig. en travail.  
Chev. 3 aig. à dr.  
Répéter,  
mais chev. 3 aig. à g.



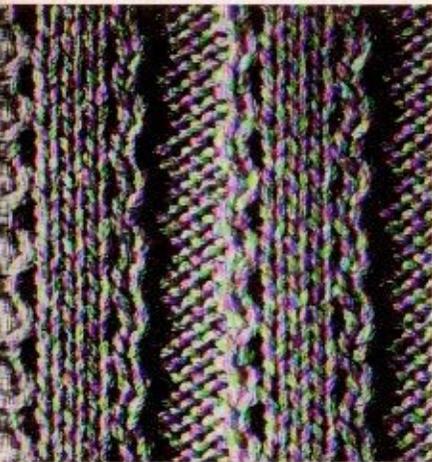
**Dessin 210**  
Jacquard



Derrière: BX ← →  
Devant: BX ← →



x = coul. de garniture  
carré vide = coul. de base



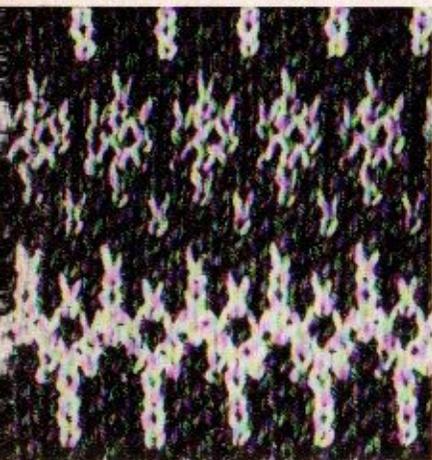
**Muster 211**



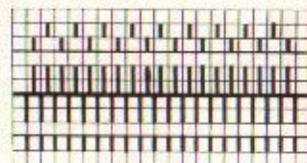
Derrière: N

Devant: N

tric. 2 rgs, puis chev. 1 aig. à g.  
tric. 2 rgs, puis chev. 1 aig. à dr.

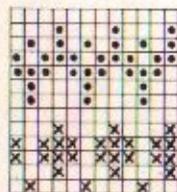


**Dessin 212**



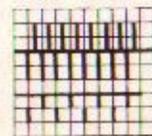
Derrière: BX ↔

Devant: BX ←



x = rouge  
• = jaune  
carré vide = bleu

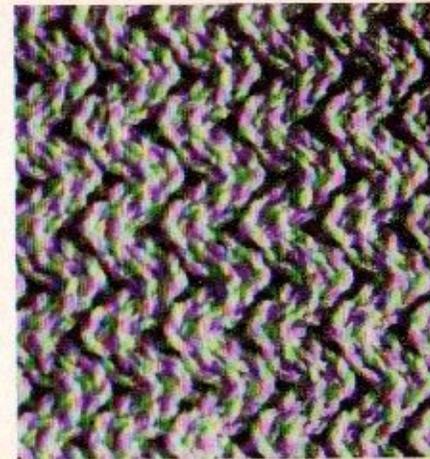
**Dessin 213**



Derrière: N

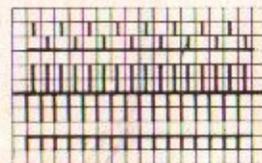
Devant: AX ←

2 x: 2 rgs, puis chev. 1 aig. à g.  
2 x: 2 rgs, puis chev. 1 aig. à dr.



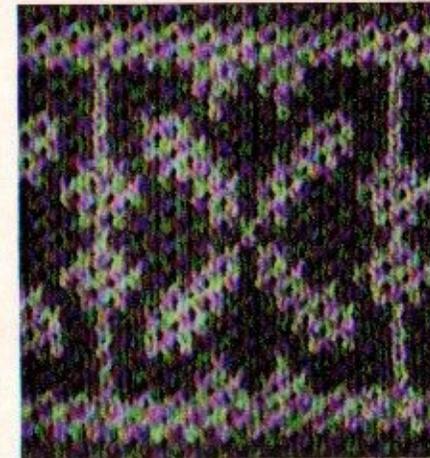
**Dessin 214**

Jacquard

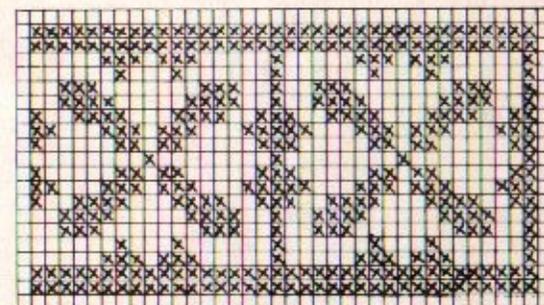


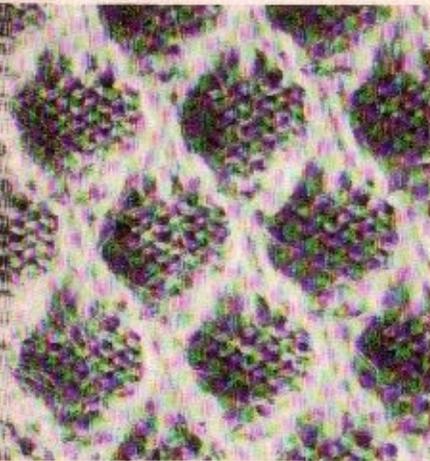
Derrière: BX ↔

Devant: BX ←



x = blanc  
carré vide = rouge





### Dessin 215



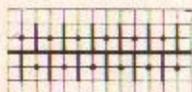
Derrière: N

Devant:  
 2 rgs CX (C) blanc  
 6 rgs GX (G) bleu clair  
 Suspendre la 1ère m sur la  
 4ème aig. et la 2ème m sur  
 la 3ème aig, laisser les aig.  
 vides en travail. Chev. 3 aig.  
 à dr.  
 Répéter, mais chev. 3 aig. à g.



### Dessin 216

manivelle en haut



Derrière: N

Devant: 4 rgs EX (E)  
 2 rgs N  
 Répéter



### Dessin 217



Derr.: N

Dev.: N

tric. 6 rgs, puis suspendre la 1ère m  
 sur la 3ème aig. la 2ème et 3ème m  
 sur la 1ère et 2ème aig.  
 Répéter.

### Dessin 218



Derrière: N

Devant: N

tric. 2 rgs, puis chev. 1 aig. à dr.  
 tric. 2 rgs, puis chev. 1 aig. à g.



### Dessin 219

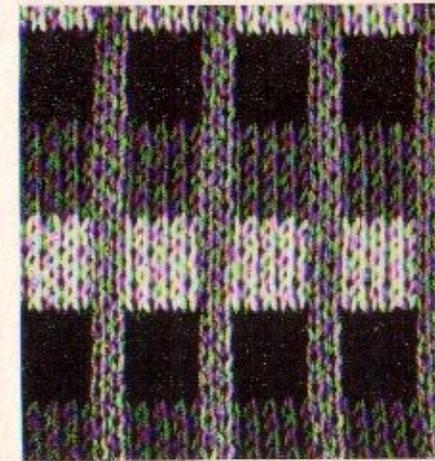


Derrière: N

Devant: BX ←

dev.: grandeur de maille de  
 1 1/2 numéro plus grand

3 x { 2 rgs coul. 1  
 2 rgs coul. 2  
 3 x { 2 rgs coul. 1  
 2 rgs coul. 3  
 3 x { 2 rgs coul. 1  
 2 rgs coul. 4

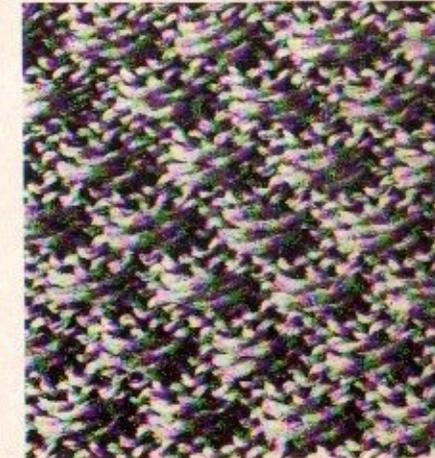


### Dessin 220



Derrière: GX

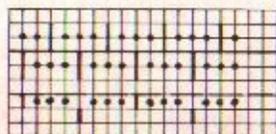
Devant: 2 rgs BX ←  
 2 rgs N O





### Dessin 221

manivelle en haut

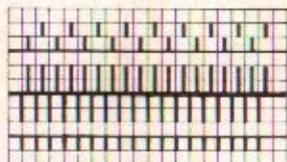


Derrière: N  
Devant: 2 rgs AX ←  
2 rgs AX O

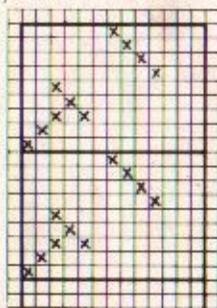


### Dessin 222

Jacquard



Derrière: BX ← →  
Devant: BX ←

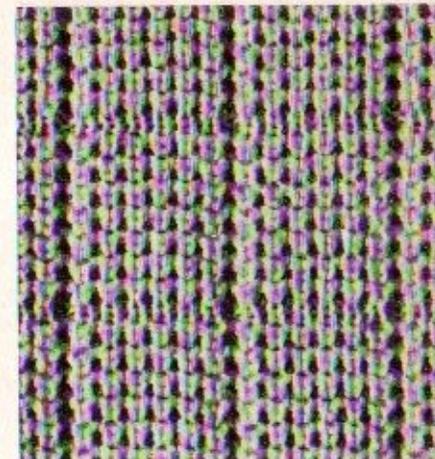


x = coul. de garniture  
carré vide = coul. de base

### Dessin 223



Derrière: N  
Devant: 28 rgs AX ←  
2 rgs AX O

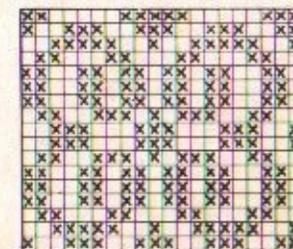
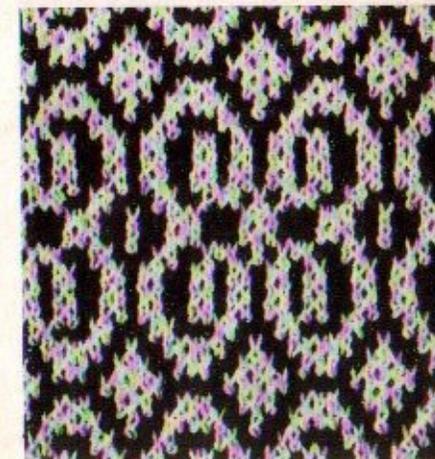


### Dessin 224

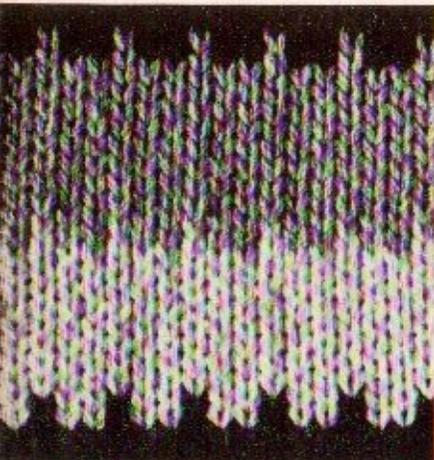
Jacquard



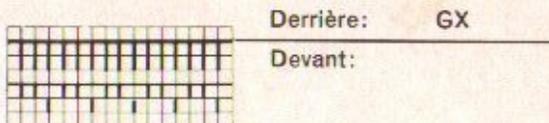
Derrière: BX ← →  
Devant: BX ←



x = coul. de garniture  
carré vide = coul. de base



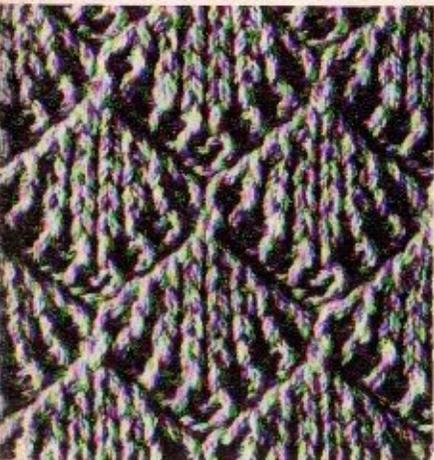
### Dessin 225



Derrière: GX

Devant:

- 8 rgs N O coul. 1 (gris)
- 2 rgs BX ← coul. 1 (gris)
- 2 rgs BX ← coul. 2 (bleu)
- 8 rgs N O coul. 2 (bleu)
- 2 rgs BX ← coul. 2 (bleu)
- 2 rgs BX ← coul. 3 (blanc)
- 8 rgs N O coul. 3 (blanc)
- 2 rgs BX ← coul. 3 (blanc)
- 2 rgs BX ← coul. 1 (gris)



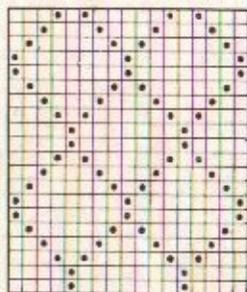
### Dessin 226

dessin à report des mailles



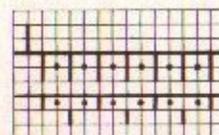
Derrière: N

Devant: CX



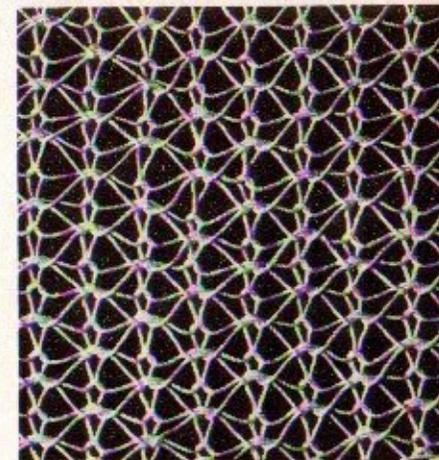
● = devant, suspendre les m sur les aig. voisines, mettre les aig. vides hors travail, tric. 2 rgs. Répéter, mais chaque fois remettre en plus l'aig., **auparavant** hors travail, en travail.

### Dessin 227



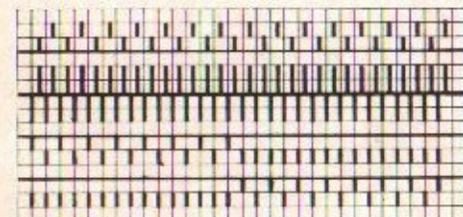
Derrière: N

Devant: AX ←



### Dessin 228

Jacquard



Derrière: BX ↔

Devant: BX ←

- I 15 x: { 2 rgs blanc  
2 rgs brun clair
- II 15 x: { 2 rgs brun clair  
2 rgs blanc

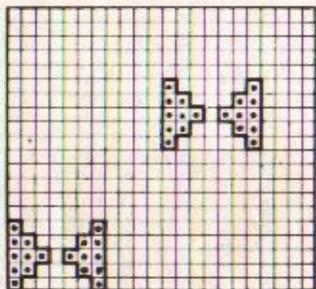


### Dessin 229

dessin à report des mailles



Derrière: N  
Devant: CX (C)

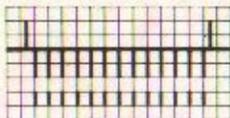


poussoirs noirs, travailler sel. schéma  
● = devant, reporter les m sur les aig. voisines et mettre les aig. hors travail, tric. 2 rgs.  
Ou, devant, avancer les aig. en travail, tric. 2 rgs.

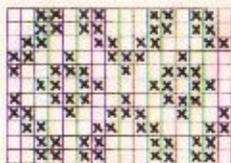


### Dessin 230

Jacquard sur une seule fonture



Derrière: N  
Devant: BX ←



x = rouge  
carré vide = jaune

### Dessin 231

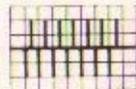


Derrière: GX  
Devant:  
1er 2 rgs BX O coul. 1  
rap- 2 rgs BX ← coul. 2  
port 2 rgs BX O coul. 1  
2 rgs BX ← coul. 2  
8 rgs N O coul. 2  
Devant:  
2ème 2 rgs BX O coul. 2  
rap- 2 rgs BX ← coul. 1  
port 2 rgs BX O coul. 2  
2 rgs BX ← coul. 1  
8 rgs N O coul. 1  
Répéter

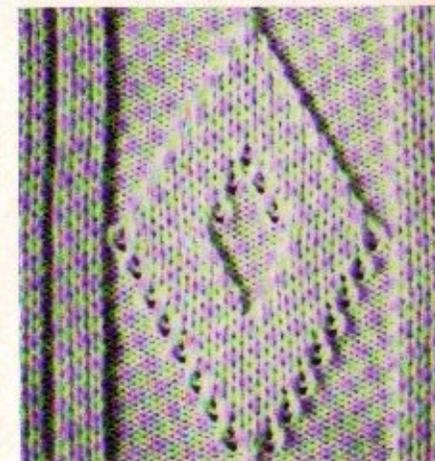


### Dessin 232

dessin à report des mailles, abaisseurs noirs



Derrière N  
Devant: CX (C)



● = devant, reporter les m sur les aig. voisines et mettre les aig. hors trav., tric. 2 rgs. Ou, devant, mettre les aig. en trav., tric. 2 rgs

